

## Un Director de Cine Colaborativo Semejanzas Entre lo Descrito por David Cronenberg Sobre su Trabajo y la postura terapéutica de Harlene Anderson

Vanessa Manassero Baeza  
La Ciudad de México, México

Quiero compartir un hallazgo en internet que me entusiasmó. Al buscar material para la clase *Cine, Literatura y Escritura como Herramientas terapéuticas*<sup>i</sup>, encontré en *youtube* una entrevista al director de cine, David Cronenberg<sup>ii</sup>. El cineasta comparte ideas y experiencias sobre la filmación de sus películas. Expone conceptos que me parecen similares a aquellos que usa la psicóloga y autora Harlene Anderson<sup>iii</sup> cuando describe la postura del terapeuta desde las ideas posmodernas y de la construcción social. En mi mente empecé a cambiar la palabra director por terapeuta, actor por cliente, película por proceso terapéutico. Días más tarde, tuvimos la visita de Dra. Anderson en México, y planteó que cada vez más, piensa en lo que hace como un *arte*. Esto lo asocio al escuchar en el video a Cronenberg reflexionar sobre cómo lleva a cabo la filmación de una película. *Siento estar filmando algo que descubro*, declara *sentir* que filmar es casi como *found art*<sup>iv</sup>. Harlene ha manifestado lo difícil que es, *ponerle lenguaje* o explicar su postura filosófica. Por ello me pareció interesante compartir las ideas y el video de Cronenberg con el grupo para invitar a la reflexión tomando prestadas las imágenes y la vivencia del cineasta como una analogía de la postura de Harlene.

### De la Voz del Proyecto

Cuando preguntan a Cronenberg sobre su experiencia en la filmación de películas, menciona que lo importante es el proyecto que se tiene a mano, que éste te habla y te lo que necesita, *usualmente lo pienso como escuchar qué me pide la película y darle lo que quiere... no tengo ideas pre-concebidas acerca de lo que debo hacer*. He escuchado a Harlene referirse a la confianza en el proceso, a permanecer en la conversación y a que es, a partir de una escucha activa, cuando el terapeuta interactúa. También ha hablado de no imponer ideas preconcebidas y escuchar lo que el cliente necesita. Harlene define el concepto de *expertise relacional* que incluye crear conocimiento local en conjunto. El terapeuta funge como el experto en el proceso y en el espacio para facilitar relaciones colaborativas y conversaciones dialógicas. El director confía en que su obra se desarrolle hacia donde ésta quiere ir.

### De la Relación Con Otros

Al preguntarle a Cronenberg sobre la relación con sus actores, reconoce que confía en ellos, *los dejo solos y les permito ser buenos en lo que saben hacer*. No se refiere a que no exista trabajo con el actor, sin embargo mucho de lo que sucede al filmar la escena, tuvo lugar *antes de que entraran al set*. Dialogan, intercambian ideas acerca del guión y del personaje; *luego sólo los sigo*. Para Harlene el cliente es el experto en su vida, tiene confianza en él y en el proceso, y en construir a través del lenguaje. También lo relaciono con la metáfora de ser un invitado en la vida del otro y la postura *ser/estar con*. Cronenberg habla de informar al actor y luego dejarlo ser, lo cual me lleva a pensar que co-construyen el personaje y que tienen conversaciones colaborativas. Harlene sugiere tomar el tiempo para relacionarse y diseñar juntos la forma de trabajar.

### Del Rol Como Facilitador

Un momento que capta mi atención es cuando Cronenberg recuerda que se le han acercado otros para decirle que no creen tener lo que se requiere para ser un buen director porque *se necesita ser rudo, poder humillar a tu actor, psicoanalizarlo, romperlo y luego levantarlo*. El cineasta dice que *hay formas infinitas de ser director, lo importante es encontrar la propia*.

Considera que un actor, especialmente uno bueno o experimentado, se convierte en *un colaborador*. Esto me remite a la diferencia entre posturas: una donde el terapeuta es directivo y confronta, otra en la cual se es un invitado en la vida del otro, a la vez que un anfitrión de la conversación. Harlene distingue la unicidad de cada participante en el diálogo y la importancia de encontrar la forma individual de ser terapeuta. Harlene sostiene que lo *pre-supuesto* por los terapeutas orienta sus perspectivas y estas llevan a formas distintas de estar en el mundo. Este *ser/estar* es el corazón de las prácticas colaborativas.

### **De Construir Con Otros**

A diferencia de quienes consideran que tienen que ser expertos en iluminación, musicalización, vestuario y demás elementos de la realización de una película, encuentro interesante que Cronenberg considere que *no tengo que ser extraordinario en cada uno de los aspectos involucrados y que es necesario permitir que otras personas me ayuden*. Sin duda, como director, toma decisiones donde filtra y elige, pero de una forma en la que invita a su equipo a colaborar. Permite que cada uno participe con el conocimiento que tiene en su área. Esto se liga con las palabras de Harlene sobre co-construir con otros y las diferentes áreas de *expertise*<sup>v</sup> de los participantes del diálogo.

### **De la Vulnerabilidad y la Fortaleza**

En cualquier trabajo del quehacer humano existen limitaciones. Incluso un exitoso director como Cronenberg describe que los recursos con los que cuenta en cada filmación son limitados y existen restricciones de presupuesto u horario, entre otros. En el espacio terapéutico también existen demandas externas, guías institucionales, limitaciones en el tiempo o restricción en el número de sesiones para atender a un cliente. Admiro que el cineasta acepta en la entrevista que esto *me hace sentir frágil y vulnerable*. Hay quien ante la vulnerabilidad opta por manipular/engañar para lograr lo que quiere, Cronenberg prefiere comentar la situación con sus colaboradores y trabajar con el actor sobre lo que pueden crear con los recursos con los que cuentan. De forma similar, dentro de una postura colaborativa, en lugar de cerrarse ante la vulnerabilidad, se invita a la apertura y a compartir con el compañero conversacional todo lo relevante del proceso y espacio terapéuticos. Harlene propone hacer público el diálogo interno y reflexionar con el cliente sobre lo ocurrido en la interacción.

### **Del Lugar Seguro**

En cuanto a la relación con sus actores, el cineasta enfatiza la importancia de *no ser punitivo, de permitir la exploración y hacer del set un lugar seguro*. Esto *anima al actor a experimentar*. Harlene habla a su vez de acceder a la propia creatividad e invitar a que los demás también accedan a la suya. Menciona que como terapeutas somos facilitadores de los procesos y somos los encargados de generar un espacio seguro. Harlene va más allá, al decir que las relaciones y conversaciones van mano a mano. Las relaciones informan el tipo de conversaciones que tenemos y viceversa.

### **De la Creatividad**

En la entrevista al director, hay un segmento donde reflexiona sobre sus *decisiones creativas*. Reconoce que podría ser un crítico de su propio trabajo y que es capaz de analizar su carrera de principio a fin; sin embargo, no lo hace durante la realización de la película. Le parece que el proceso es *muy físico, si me agrada, si se siente bien, está bien... aunque la intuición está basada en la experiencia, por supuesto*. Esto me recuerda a Harlene con la presencia terapéutica: *estar en el momento- witness* y permitir que sea el mismo proceso el que informe al terapeuta. Cronenberg también describe que en el momento se necesita olvidar lo hecho anteriormente y hay que confiar en la propia habilidad.

## De lo Aprendido

Disfruto el cine y, ahora que tengo la oportunidad de escuchar sobre los procesos de filmación, las visiones de los actores e incluso las escenas borradas, me encuentro por momentos más interesada en el material extra, lo que ocurre detrás de cámaras y en las entrevistas. Encuentro atractivo el producto/contenido encuentro fascinante el proceso. Escuchar a profesionales en otras áreas del conocimiento que hablan de los procesos, ayuda a entender y a *dar lenguaje* a mi experiencia como terapeuta.

Compartir el video con la entrevista al cineasta fue generador de comentarios y reflexiones en nuestro grupo. Quiero transmitir algunas impresiones que los colegas que expresaron sobre Cronenberg<sup>vi</sup>. Lo describieron como *un director con una propuesta posmoderna y colaborativa, que acompaña, que no impone, que inspira, que confía. Un hombre sabio, respetuoso, flexible, curioso, inclusivo, que facilita el proceso. Alguien que valora la experiencia de la co-construcción de la obra artística, que ocupa una posición que no oprime sino que permite que los demás contribuyan, que se beneficia de un cerebro colectivo*. Las anteriores descripciones aplicadas a un terapeuta, hablarían de haber logrado esta postura colaborativa y de una forma de *ser/estar con* el otro que invita a la *expertise* de cada participante. Este lenguaje que también de quienes describen el trabajo de Harlene Anderson.

Esta entrevista fue un encuentro con un director que crea con su equipo y resultó una sorpresa que algo que me apasiona también conmovió a mis compañeros con quienes disfruto co-construir aprendizaje. Continúo apreciando la postura de un terapeuta colaborativo para quien es importante el respeto y el arte de acompañar al otro con presencia.

Enlace del video recuperado el 19 de mayo:

[http://www.youtube.com/watch?v=MCKKgIqSdww&feature=youtube\\_gdata\\_player](http://www.youtube.com/watch?v=MCKKgIqSdww&feature=youtube_gdata_player)

---

### Endnotes:

<sup>i</sup> Este diplomado se lleva a cabo en la Ciudad de México en Grupo Campos Elíseos. Grupo Campos Elíseos [GCE] es un centro de estudios que se fundó en 1998. Su interés ha sido generar una comunidad de aprendizaje, cuyo objetivo es invitar a las personas a trabajar en espacios y procesos dialógicos para compartir ideas de vanguardia en psicología y psicoterapia. GCE está afiliado al Houston Galveston Institute [HGI].

<sup>ii</sup> Director de cine y guionista canadiense, algunas de sus películas son *Crash* (1996), *Spider* (2002). En la entrevista alude a su película *Un Método Peligroso*, en un evento de la AFI con el anfitrión James Hosney. Después de unos minutos de entrevista, se abren las preguntas al público lo que lo lleva a narrar su experiencia como director.

<sup>iii</sup> Harlene Anderson es cofundadora del Houston Galveston Institute, difunde las prácticas colaborativas, reconocida autora de libros y artículos, el último de ellos: *Collaborative Relationships and Dialogic Conversations: Ideas for a Relationally Responsive Practice*, publicado el 16 de marzo en el *Family Process*.

<sup>iv</sup> Según Wikipedia, el término *found art* o *arte encontrado* –más comúnmente *objeto encontrado* o *confeccionado*– describe el arte realizado mediante el uso de objetos que normalmente no se consideran artísticos, a menudo porque tienen una función no artística, sin ocultar su origen, pero a menudo modificados. Marcel Duchamp fue su creador a principios del siglo XX.

<sup>v</sup> En algunos artículos y libros el término se ha traducido como *expertéz*.

<sup>vi</sup> Me parece interesante que Cronenberg haya narrado su experiencia como director, precisamente al ser entrevistado con ocasión de su película *Un método peligroso* en la que aborda las relaciones de Freud, Jung y su paciente Sabina. Usando sus palabras, es esta película en particular una que se refiere al *método conversacional*, esto es a la psicoterapia. También, que en su contenido genera crítica y

---

reflexión sobre el papel de *un terapeuta en la vida del paciente*. No pienso que sea una coincidencia que es Cronenberg quien eligiera filmar sobre este tema.

**Nota de Autora:**

Vanessa Manassero Baeza  
Psicóloga Clínica y Maestra en Terapia Familiar.  
Email: [v.manassero@hotmail.com](mailto:v.manassero@hotmail.com)