

Estar con John

Justine van Lawick
Amsterdam, The Netherlands

La invitación a escribir una breve reflexión sobre *cómo las ideas de John me han inspirado o retado en mi propia práctica/investigación/escritura* no es fácil. John no está tan interesado en los patrones y explicaciones de hechos pasados. Está mucho más interesado en formas de vida orientadas hacia el futuro. Mi pregunta es: ¿dónde habita la voz de John dentro de mí? ¿Dónde está viva su influencia en acontecimientos y prácticas cotidianos? Cuando reflexiono acerca de esta pregunta puedo escuchar a John hablar, escucho frases, pronunciadas lenta y articuladamente con especial énfasis en las palabras. El lenguaje como una escultura viviente. Las palabras se convierten en frases que a John le gusta decir. Me encuentro regularmente leyendo en voz alta los textos de John. “De nuevo Shotter,” pronuncia mi marido, Arthur, mientras me escucha leyendo (en voz alta) en mi oficina en casa. Inventé esta práctica, pues dar a los textos de John una voz me ayudó a estar con él, a oírle hablar a la vez y a comprenderlo mejor. Y John me ayudó a entender mejor mi propio trabajo.

Mi diálogo con John Shotter era un poco más incierto hasta 2009, cuando nos conocimos en la primera Escuela Europea de Verano para prácticas dialógicas abiertas en Lovaina, donde trabajamos junto con Peter Rober, Jim Wilson, Jaakko Seikkula y un grupo de colegas de diferentes países. Allí me conmovió con sus palabras, balbuceos, actitud, calidez, generosidad y risa.

Hablando en la escuela de verano sobre estar orientados hacia el futuro antes de ver a una familia, en lugar de analizar los hechos pasados recogidos en los archivos, John mencionó “está preparados,” “estar en el momento presente, con el cuerpo equilibrado y listo para actuar, como un esquiador listo en la cima de la pendiente. Conectado a esta orientación corporal, John se refiere a Merleau-Ponty, el filósofo de la imaginación. “... Inevitablemente agarré mi cuerpo como una *espontaneidad que me enseña lo que no podría conocer de cualquier otra manera, excepto a través de él*” (Merleau-Ponty, 1964, en Shotter, 2011, p.8).

La habilidad de John para dar un nuevo contexto a muchos pensadores experimentados se marcó como polinización cruzada durante la celebración *Representando a John Shotter*, el 8 de octubre de 2016, en la Universidad de Bedfordshire, Reino Unido. John nos ayuda a todos a mantener todo relacionado.

Cuando me preparo para una sesión de terapia, antes de dar una clase o actuar, siempre pienso en John y en estar preparada. Ser abierta y estar lista para las posibilidades por venir. Este es mi entendimiento de la posición de 'no conocer' en las prácticas sistémicas. No sólo los inicios de las sesiones de terapia son impredecibles, las sesiones también tienen finales abiertos. Cuando queremos explicar lo que sucedió en una sesión, a menudo destruimos la vida que hay en ella. ‘No sé qué pasó pero siento que algo ha cambiado’ puede ser la sensación de los terapeutas y clientes después de una sesión significativa.

Cuando estoy preparada puedo reconocer a Kairos, el dios que John mencionó y que era el dios preferido de mi padre. Kairos es el dios griego del “momento fugaz,” que

ofrece una oportunidad favorable en el destino del hombre. Un momento así debe ser captado por el mechón de pelo en la frente personificada de Kairos; de lo contrario el momento se ha ido y puede no volverse a capturar, personificado por la parte posterior de la cabeza calva de Kairos.

Así que tenemos que estar listos para reconocer Kairos, la oportunidad que deja espacio a lo nuevo, a posibilidades e inicios inesperados. Porque sólo entonces podemos ser receptivos, ser relacionales, conectar. Esto presupone la capacidad de vivir con la incertidumbre. John hace otra polinización cruzada aquí cuando se refiere al poeta romántico John Keats, que escribe sobre *Capacidad negativa*: «es cuando un hombre es capaz de ser en las incertidumbres, misterios, dudas, sin cualquier búsqueda irritable más allá del hecho y de la razón. (Keats en una carta escrita a sus hermanos George y Thomas, 21 de diciembre de 1817).

La preparación también implica estudiar, investigar, reflejar, leer, conectar, pensar, intentar, actuar, experimentar, sentir y reflejar otra vez en una secuencia aleatoria. Los libros, artículos y presentaciones de John forman un paisaje estimulante en el cual estar, y prepararse para nuevos comienzos, devenires. Él no busca verdades generales y análisis de los hechos, sino que intenta dar sentido a nuestras experiencias diarias encarnadas y relacionales. Y sus textos nunca son determinantes, sino abiertos.

Mi preocupación no es proporcionar a otras personas los resultados terminados de mis investigaciones, sino ofrecer inicios posibles para sus propias investigaciones, inicios que en nuestro día a día están siempre 'en transición', pero que pueden siempre ser 'apuntados,' 'señalados' o 'atendidos' en nuestra escritura (Shotter, 2016).

John amaba la frase bien conocida de Samuel Beckett: “Has tratado. Te has equivocado. No importa. Vuelve a intentarlo. Equivócate otra vez. Equivócate mejor.” Ambos amamos a Beckett. John dirigió sus obras. Las obras de Beckett también tienen finales abiertos. Beckett pudo sentirse halagado, pero se sintió impresionado por la gente que quería hablar con él sobre la interpretación de sus textos. ‘Lo que quiero decir está en las obras, no necesitan explicación,’ fue su respuesta.

John nos dice lo mismo: *en lugar de intentar comprender lo que experimentamos y percibimos desde el exterior, en términos de un mundo secundario, ideal, atemporal de nuestra propia creación, nuestra tarea se convierte en tratar de entender lo que experimentamos y percibimos sólo en términos de lo que experimentamos y percibimos, de explicar lo contextualizado y temporal, sólo en términos de lo contextualizado y temporal, para entender el mundo que realmente experimentamos sólo desde dentro de ESE mundo.* (Shotter, 2016).

Para mí es un desafío grande y rico.

Tuve la suerte de estar con John en muchas ocasiones y puedo decir que nuestra conexión, nuestros encuentros y diálogos escritos o hablados me fortalecieron para desarrollar aún más mi manera de pensar y de trabajar con numerosos problemas complejos alrededor de la violencia en las familias, que a menudo discrepan de en las visiones generales.

John nos dio a Jim Wilson y a mí un nombre: experimentadores. Me siento reconocida, honrada y comprendida por este título.

Gracias John.
Justine van Lawick

Referencias

- Shotter, J. (2011). *Therapeutic Realities and the dialogical: Body, feeling, language and world*. Plenary paper at 19th World Family Therapy Congress, Family Therapy: Peace, Justice, and Healing, in Amsterdam, March 30th-April 2nd.
- Shotter, J. (2016). *Deep dialogicality, human becomings, and leaders as 'founders of discursivity'*. Abstract keynote speech at Qualitative Research in Management and Organization Conference (QRM), March 22nd - 24th, 2016, Albuquerque, New Mexico, USA.
- Shotter, J. (2016). *Speaking, actually: Towards a new 'fluid' common-sense understanding of relational becomings*. London: Everything is Connected Press.

Nota del Autor:

Justine van Lawick
Lorentzhuis, Haarlem, the Netherlands (director of training)
Correo electrónico: j.vanlawick@lorentzhuis.nl

Nota de Traducción:

Gloria Dada, Ph.D.
Correo electrónico: gloriadada@gmail.com