

La Práctica del Diálogo Colaborativo en Educación: El caso de Kai-Ping

Hui-Wen Hsia
Taipei, Taiwan

Resumen: *En Taiwán, la sociedad tradicional china bajo la influencia occidental capitalista, cuando los niños no están realizando buen rendimiento académico, que a menudo son vistos como "malos alumnos", en contraste con los "buenos estudiantes" que se desempeñan bien académicamente. Conociendo el contexto cultural de la educación en Taiwán, el fundador de la Escuela Culinaria Taipei Kai/ Ping, Director de la escuela Hsia Whei Wun se compromete a crear una escuela diferente que permitirá a los estudiantes y padres obtener una experiencia transformadora de vida. En este artículo, el Director Hsia introduce la historia de cómo la colaboración práctica ha jugado un rol significativo en la escuela y cómo se diseña y se aplica en múltiples formas en las relaciones con el personal y en los proyectos en el sistema escolar. Un factor importante es que los recursos de aprendizaje son co-construidos por los estudiantes y los profesores; no hay libros de texto oficiales. El Director Hsia se compromete a crear espacios dialógicos en el contexto de la escuela, por lo que los profesores y los estudiantes pueden ser ambos compañeros de conversación en un entorno de colaboración en todos los proyectos, con la participación de los estudiantes.*

Palabras clave: *Prácticas de colaboración, espacios dialógicos, escuelas culinarias, educación en Taiwan, educación transformadora.*

Prefacio

“El sonido agudo de la retroalimentación de un micrófono de oído resonó a través del silencio de la gran sala. El anfitrión rápidamente enderezó la dirección del micrófono y el silencio fue restaurado. Con docenas de personas reunidas en asientos dispuestos en espiral, un estudiante continuaba expresándose a su audiencia sin ser perturbado por el sonido del micrófono. Habló con lógica y razón, sin ninguna emoción desagradable, acusación o motivación para resolver el problema. Sus palabras expresaban emociones puras evocadas por un evento. Su público escuchó en silencio, algunos estaban tomando notas en papel, teléfonos móviles, o libretas; algunos estaban aturdidos, con los ojos fuera de foco, y otros parecían cansados y aburridos. Cuando el expositor comenzó a mostrar sus emociones, los supervisores a cargo comenzaron a intervenir con habilidad para traer sus palabras de nuevo a la razón y al mismo tiempo señalar la intención detrás de las palabras, lo cual se transformó en una oportunidad para mejorar la comprensión de las diferencias entre las personas y proveer motivación para continuar con la conversación. Los que estaban en la posición de observadores miraban atentamente, tomando notas detalladas para preparar su reporte, "Observación de Dinámicas de Grupo", una vez finalizada la sesión. Las palabras del estudiante fueron acompañadas por el sonido de la toma de las notas...”

Lo descrito anteriormente es una escena de la *Plataforma de Diálogo Maestros-Estudiantes* de la Escuela Culinaria Kai-Ping que fundé. Lo que ocurrió durante ese plataforma de diálogo fue muy interesante, todos los participantes, incluidos los supervisores, anfitriones y observadores parecían estar todavía, a excepción del miembro (profesor o estudiante) que estaba hablando, y sin embargo, cada uno estaba ocupado dirigiendo su propio monólogo interior.

Tomamos prestada la forma de sentarse en espiral que utilizamos en el Diálogo Plataforma Maestro-Estudiante Kai-Ping de los "Cursos Dinámicos Experimentales para Grupos Grandes Taffy Stark" (Lin Ching-Hsia, 2010), fundados en el Reino Unido. La disposición de los asientos

hace posible que todos los participantes se vean entre sí. La filosofía detrás de esta disposición de asientos en espiral es permitir que cada participante sienta al grupo que está presente y permitir que cada miembro tenga un efecto en la dinámica del grupo. Cuando cada participante puede ver y escuchar a todos los demás, hay más oportunidades para aclarar, lo que ayuda a aliviar y eliminar posibles daños creados por la fricción y malos entendidos entre las personas; esto ayuda a prevenir que las personas abandonen el grupo con reacciones emocionales negativas que las afecten en el futuro.

El deseo de introducir varios tipos de diálogos colaborativos a Kai-Ping se derivó en parte de mis propias experiencias dolorosas como estudiante. Hubo una etapa en mi vida en la que nadie parecía estar dispuesto a escuchar o creerme, así que cree una historia acerca de mí mismo que despertara lástima. Esta historia se convirtió muy-parecida-a-la-vida y real como una guía personal de vida, creando un círculo vicioso debido a que mis experiencias de vida continuaban apoyando la historia que yo había creado, lo que intensificaba a su vez la historia como guía de mi vida. Yo pasé mis días universitarios en este círculo vicioso.

Este círculo vicioso fue interrumpido después de que me mudé a Australia, donde me encontré que el respeto por la vida reemplaza todo lo demás. Todos los aspectos de la vida, desde las leyes y los reglamentos hasta los detalles de la vida cotidiana, coincidían con los filósofos Taoístas Lao Tzu y

*...las personas que
no siguen la
corriente principal
no son escuchadas.*

Chuang Tzu, “Sigue tu desarrollo natural” y con el pensamiento de “seguir la corriente”. Mientras yo estaba aprendiendo y luchando por salir de mi viejo ciclo, me di cuenta de que cada persona tiene muchas historias. También me di cuenta que... las personas que no siguen la corriente principal no son escuchadas. Por ejemplo, en Taiwan, la gente presta mucha menos atención a lo que los niños con bajas calificaciones tienen que decir. Por desgracia, esta práctica de valores sociales en Taiwan aún persiste en el ambiente

educativo y en las familias de hoy. Cuando tuve la oportunidad de participar en la labor educativa, traté de romper esta visión para permitir diferentes y diversas perspectivas. Traté de escuchar y respetar las voces no convencionales y construir una relación de cooperación con todos. A través de los diálogos, ganamos la comprensión y el reconocimiento de los otros y creamos infinitas posibilidades para la cooperación y la colaboración en el futuro. ¡Ah! ¿No es esto de lo que se trata el pensamiento posmoderno?

En el pasado, me preocupaba ser la “oveja negra” en el campo de la educación, puesto que opté por aquellos métodos que no pertenecen a las corrientes principales en educación. Después de conocer la propuesta de Xi Xuen sobre “Diálogos Narrativos” y la de Harlene “Diálogos Colaborativos”, mi seguridad y paz mental aumentaron; me di cuenta que el enfoque adoptado por Kai-Ping era un enfoque posmoderno en educación. Darme cuenta de esto también me ayudó a sentir mayor sincronía y pasión por aprender más acerca del diálogo colaborativo.

Diálogo Colaborativo

No es fácil tratar de describir los exquisitos detalles del diálogo colaborativo, pero trataré. Intentaré escribir acerca de este tema, para que mis lectores puedan leer mi interpretación y generar sus propios puntos de vista y/o crear sus propios diálogos. De mis palabras e interpretaciones, por supuesto, los lectores pueden llegar a sus propias interpretaciones y perspectivas.

El diálogo colaborativo fue creado por Harlene Anderson, Ph.D., una de las fundadoras del Houston Galveston Institute (HGI). Ella menciona: “Mi inclinación es generalmente llamada Enfoque de Sistema

de Lenguaje Colaborativo... Las personas participan en eventos lingüísticos dentro de relaciones y diálogos, para juntos generar posibilidades”. Ella primero lo llamó Sistema de Lenguaje Colaborativo en terapia familiar pero después, gradualmente, su enfoque se expandió hacia otros contextos académicos, educativos y en la sociedad (traducido por Ho-Jun Chow, 2008).

Fui introducido al diálogo colaborativo en el verano de 2008. Uno de nuestros maestros, el Dr. Shi-Juan Wu nos recomendó asistir a un taller de 3 días impartido por Harlene. Durante este taller, hubo una demostración del proceso “como si” donde pude darme cuenta de la forma en la que ella crea un espacio dialógico. A pesar de que ella tenía ciertas ideas acerca del contenido de la conversación, ella parecía “vaciar a sí misma” para poder recibir todas las voces donde la no certeza ocupaba el protagonismo. Durante este proceso, el que escuchaba desarrollaba una relación colaborativa con el que hablaba para permitir que el diálogo continuara dando lugar a nuevos descubrimientos, aprendizaje, y posibilidades.

Harlene entonces pidió hacer una pausa para regresar al grupo grande de testigos que habían estado escuchando. Les solicitó que compartieran sus perspectivas y reflexiones, para que múltiples voces fueran escuchadas sobre la misma situación. Al aprender de tantos tipos de diálogos internos que se vuelven públicos, nos dimos cuenta que hay otras versiones de las interpretaciones que aumentan las formas en las que podemos pensar acerca de las situaciones. Todos los participantes pudieron reconocer, adoptar o elegir nuevos entendimientos en relación al dilema original. En este taller, lo que parecía originalmente ser un dilema insoportable ¡fue transformado en una oportunidad para cambiar nuestros puntos de vista y pensamientos!

Luego de dejar la posición de director, organicé el “Taller de Búsqueda de Genes de Éxito y Felicidad” para ayudar a las personas salir de los bajones derivados de relaciones tales como la de madres y nueras o padres e hijos. Un tema especialmente pertinente fue el de los hijos que juegan tantos videojuegos, que sacrifican su sueño. Los participantes del taller compartieron sus métodos para manejar estas situaciones, a partir de lo cual desarrolló conocimiento para encontrar métodos que podrían conducir a las posibilidades de resolver los problemas en vez de crear más tensión y oposición.

Influenciado por el concepto de la práctica colaborativa, decidí que no aplicaría más mis teorías académicas para conceptualizar los dilemas de la gente acerca de la gente, ni tampoco me colocaría a mí mismo en la posición de experto (Ni tampoco soy un experto) para informarles acerca de lo que debe hacerse. En lugar de ello, tomo una posición de no saber y escucho a sus historias y hago preguntas con cuidado y curiosidad. Durante el diálogo se crea una relación colaborativa, y muchos encuentran inspiración para resolver sus problemas, o desarrollan el conocimiento y comprensión requeridos para hacerlo. Se desarrolla un entendimiento acerca de que vivimos en las historias que contamos. Una vez re-escrita y re-contada la historia, cambian nuestras actitudes hacia la vida.

He aprendido que la práctica de diálogo colaborativo está basado en el respeto hacia las voces de cada miembro del grupo. Cuando se brinda el espacio para que las diferentes voces con perspectivas diferentes sean escuchadas y recibidas, es posible que las personas desarrollen aprobación o duda. Podrían tornarse curiosas de saber por que perspectivas similares conducen a pensamientos similares o diferentes. ¿Dónde está la diferencia? Cualquier discurso en particular no podría recibir aprobación de todos, porque cada miembro tiene su propia perspectiva. Aun así, éste es el espíritu del posmodernismo: diálogos diferentes,

*...diálogos diferentes,
y sea de apoyo o crítica,
están permitidos.*

y sea de apoyo o crítica, están permitidos. A través de los diálogos, se puede crear diálogo, conocimiento y significado. Cada persona puede participar en un diálogo con sí mismo y desarrollar perspectivas y pensamientos nuevos.

Las maneras en que se aplica el diálogo colaborativo en Kai-Ping son muy amplias. Tenemos una buena comprensión de su eficacia y continuidad. Lo que parece ser el punto final de una conversación debido a los límites del tiempo es sólo temporal y no definitivo. Los diálogos continuarán sucediendo, permitiéndonos ver la posibilidad de cambiarnos a nosotros mismos en la familia y en la escuela.

Dicho esto, me gustaría explicar brevemente el currículo y la plataforma educativa y filosófica en la Escuela Culinaria Kai-Ping, y después ilustrar como la atmósfera del diálogo colaborativo se expandió, desde de la interacción profesor-estudiante, a todas las relaciones en la escuela.

El uso de un Currículo Integrado Transdisciplinario para Crear una Educación Basada en Profesionalismo y Humanidades

Estilos de Aprendizaje Diversificados

Cuando padres, maestros, y estudiantes se involucran en un diálogo, hay una energía que empieza a fluir a través del ambiente de aprendizaje. Nosotros tratamos de crear un enfoque posmoderno en nuestra enseñanza académica y profesional para que los estudiantes puedan desarrollar cuerpo, mente y espíritu; maximizar su aprendizaje; y añadir creatividad a sus habilidades profesionales (tanto suaves como duras).

En Taiwan, un estudiante típico de secundaria estudia escuchando las clases del maestro en el salón y estudiando de los libros de texto. No obstante, la experiencia de aprendizaje típica en Kai-Ping no involucra libros de texto, y es más compleja y diversificada, como se ilustra más adelante.

Métodos de Aprendizaje

Los materiales usados son creados por los maestros, mientras que los estudiantes dedican su tiempo de aprendizaje en grupos de discusión, buscan en internet información pertinente, participan en proyectos grupales enfocados en un tema o caso específico, y planean e implementan eventos especiales o exhibiciones acerca de implementación. La lectura en clase y la toma de notas son sólo una pequeña parte de la experiencia de aprendizaje en Kai-Ping.

Tiempo

En principio, una clase dura 3 horas. Sin embargo, no hay un timbre para señalar el principio o el final de la clase, así que los maestros van decidiendo los tiempos de receso basado en las necesidades particulares del grupo. De esta forma, cada clase puede tener recesos en momentos diferentes.

Espacio y Grupos de Compañeros

A veces los estudiantes pueden escoger grupos o clases diferentes y cambiar de salón de acuerdo a los temas de su interés. De esta manera, un estudiante cuenta con la oportunidad de conocer a todo el grupo de estudiantes, es decir, más de 400 compañeros. Además, hay una clase de diálogo para toda la escuela en la que todos participan.

Interacción Maestro-Alumno

El maestro de cada grupo conoce muy bien a cada uno de sus estudiantes y puede fácilmente comentar su progreso y habilidades. Por otro lado, los estudiantes son expuestos a una variedad de maestros que enseñan diversas secciones de la clase. Afuera del aula, cualquier maestro puede convertirse en consejero de cualquier estudiante. Por ello, hay múltiples combinaciones posibles para que los estudiantes y maestros puedan conocerse y trabajar juntos.

Tareas

Al fin de casi cada unidad hay una hoja de aprendizaje para cada tarea. La hoja de aprendizaje está diseñada para que los estudiantes escriban sus reflexiones sobre su aprendizaje y los maestros puedan leerlas. También están diseñadas para que los maestros les den retroalimentación a los alumnos o les den comentarios sobre aspectos que los estudiantes deban hacer, reflexionar o saber. A veces, los maestros pueden escribir en las hojas de aprendizaje aquello que les impresionó más sobre el estudiante durante la jornada escolar. Esta hoja puede ser usada de manera creativa para establecer un puente de comunicación entre el maestro y el alumno.

En ocasiones, los maestros pueden pedirle al alumno que cocinen algo para sus padres y les pidan que en la hoja de aprendizaje les den retroalimentación sobre lo que cocinaron. También es posible que estas tareas sean completadas por un grupo pequeño.

El Contenido del Aprendizaje

Los estudiantes y su aprendizaje permanecen en el corazón de nuestros esfuerzos educacionales. Durante cada semestre, ellos deben completar tres o cuatro proyectos de comidas y bebidas. Estos planes incluyen dominios académicos transdisciplinarios que incluyen literatura, arte, tecnología, informática, ciencia, interacción humana, expresión oral, y artes culinarias. El contenido del aprendizaje se logra por medio de los diversos tipos de eventos y actividades que planificamos.

Kai-Ping no usa la educación tradicional de aprender por materia, sino que integra todas las materias a un diseño de eventos por estilo temático. El currículo consiste en 12-13 proyectos de la vida real que se relacionan con el quehacer culinario, en donde los estudiantes aprenden a hacer estudios de campo, reportes y discusiones durante el proceso de implementación. Estas habilidades y talentos pueden ser usadas en sus futuras carreras y en la vida, a diferencia del conocimiento que puede ser olvidado o volverse obsoleto con el tiempo. Durante el Grado 10, las clases son cursos exploratorios que son parte del currículo que incluye cocina China, cocina Occidental, preparación, cocina, y servicio. Para juntar la teoría con la práctica en situaciones reales, se realizan prácticas en restaurantes chinos, restaurantes occidentales y pastelerías. Durante el segundo semestre del Grado 11 y el primero del Grado 12, los estudiantes aplican para servir como practicantes residentes en importantes hoteles, restaurantes, y

pastelerías. En el segundo semestre del grado 12, los estudiantes vuelven a la escuela para integrar sus experiencias y continuar con un proyecto temático que muestra lo que han aprendido al presentarlo públicamente frente a sus padres y la comunidad.

Esperamos que todos los estudiantes de Kai-Ping puedan aprender a autogestionarse, a tener integridad, diligencia, dedicación a su trabajo, y se conviertan en personas y profesionales capaces y respetables. Nosotros proveemos de un ambiente que permite el aprendizaje profesional de habilidades culinarias para los estudiantes que gustan de las artes culinarias. Además de nuestra dedicación para el desarrollo y competencia profesional, las clases de Kai-Ping también incorporan el aprendizaje y el desarrollo de habilidades relacionales.

Kai-Ping se diferencia de otras escuelas vocacionales porque se compromete enteramente en el desarrollo de la educación humanista y enfatiza la filosofía de “seguir tu propio desarrollo natural” tomando esto como el fundamento clave para la capacitación profesional de habilidades. Ayudamos a los estudiantes a

Nosotros esperamos que puedan aprender y crecer en un ambiente en donde se permite cometer errores sin ser castigado, se provee oportunidades para realizar sus sueños, se ayuda a entender los límites y las responsabilidades que vienen junto con la libertad, y a encontrar el equilibrio entre la realidad y lo ideal.

aceptarse a sí mismos, entender acerca de las conexiones interpersonales, aprender a trabajar con otros, los alentamos a desarrollar sus sueños culinarios, a ser considerados con las necesidades de los clientes, y después perseguir el máximo servicio profesional en los comedores. La visión en conjunto de todo el personal y los profesores es lograr que Kai-Ping se desarrolle como una escuela culinaria profesional conocida por todo el mundo y cuya base es un sólido entendimiento de las humanidades. Sus objetivos primarios son desarrollar talentos culinarios y elevar la calidad de la cultura culinaria. Nuestros valores son proveer un ambiente de apoyo y comprensión y permitir que nuestros socios se miren a sí mismos honestamente, y

alentarlos a enfrentar los desafíos directamente. Nosotros esperamos que puedan aprender y crecer en un ambiente en donde se permite cometer errores sin ser castigado, se provee oportunidades para realizar sus sueños, se ayuda a entender los límites y las responsabilidades que vienen junto con la libertad, y a encontrar el equilibrio entre la realidad y lo ideal.

En los últimos 20 años, los estudiantes de Kai-Ping han logrado excelencia en todo tipo de competencias globales y domésticas. Son ganadores constantes en concursos a nivel nacional y han ganado varios años consecutivos el campeonato triple de Comida Horneada, Servicio y Comida Occidental en la competencia del Distrito Norte. Kai-Ping es la escuela culinaria más famosa en el norte de Taiwan, con resultados profesionales de excelencia en la industria después de la graduación. Los estudiantes de Kai-Ping son muy bien recibidos en sector culinario tanto local como internacionalmente. En años recientes, Kai-Ping recibió en premio de “Excelencia en Docencia” por el Ministerio de Educación, el Gobierno de la Ciudad de Taipei, y el premio de acreditación excelente por las artes culinarias. Para Kai-Ping, las artes culinarias son una interface donde los estudiantes, padres y maestros pueden aprender e interactuar juntos. Desde luego, esperamos que nuestros estudiantes puedan crear una carrera profesional para toda su vida; sin embargo, si definen sus metas de vida y la dirección que quieren tomar, estamos contentos por ello y los apoyamos.

El Estado Actual de la Educación en Taiwan y la Escuela Culinaria Kai-Ping

Con los rayos del sol brillando entre las nubes, con copias de los reportes especiales bajo las sombras del Edificio de Enseñanza, se muestran todo tipo de ingredientes. En las paredes del atrio vivaz donde están colgados todo tipo de carteles, con la gente que va y viene, algunos estudiantes casi gritan para explicar a detalle sus proyectos a los maestros, padres y estudiantes visitantes. En el otro lado del atrio, estudiantes del Grupo Culinario Chino y Grupo de Cocina Casera hacen una demostración en vivo de cómo hacer un platillo de camarón y tofu y cómo decorar un pastel. La vitalidad y creatividad juvenil conquistan el lugar.

Esta es una escena de la “Exhibición de Temas Creativos” presentados por los estudiantes y maestros como parte de la clase “Actividades Temáticas de Enseñanza” en la Escuela Culinaria de Kai-Ping. Se trata de una actividad de enseñanza introductoria diseñada para servir como catalizador de estudiantes cuando están explorando los dominios culinarios y para ayudarlos a generar un entendimiento general, así como despertar su interés en temas o tópicos particulares. Como parte de un currículo culinario, enfatizamos el desarrollo de las "Capacidades de Herramientas" y "Capacidades Profesionales". Nuestra singularidad es que también nos enfocamos en "Capacidades de Relación", que puede sonar poco relevante para el arte culinario. A diferencia de otras escuelas vocacionales, Kai-Ping ofrece una educación humanista culinaria al enfatizar que los estudiantes "Siguen su Desarrollo Natural". Esta fuerte calidad humanista sirve como base sólida para las técnicas profesionales.

En la sociedad tradicional de Taiwan, donde el sistema educacional está basado en una filosofía de “primero está lo académico y la titulación”, muchos estudiantes han sido clasificados como “de bajo rendimiento académico” o como “grupos a los que no les gusta estudiar.” Estos estudiantes han sido heridos por un sistema educativo que opera mediante una filosofía educacional de “las calificaciones son primero, los estudios es lo principal”. Como consecuencia, los estudiantes pierden la confianza en sí mismos y los padres traen sus hijos a Kai-Ping, con la expectativa de que ellos puedan desarrollar una capacidad vocacional para que logren ganarse la vida en el futuro. Aún así, hay otros grupos de chicos que eligen a Kai-Ping. Hay estudiantes con un desempeño académico excelente que escogen Kai-Ping para realizar sus sueños culinarios y experimentar *la educación de mente abierta* de Kai-Ping. Estos estudiantes experimentan todo tipo de conflictos y revoluciones familiares antes de recibir el soporte necesario para asistir a nuestra escuela. A pesar de las diferencias en sus antecedentes, lo que tienen en común estos alumnos y sus familias es un deseo de cambio. Con este deseo, las personas parecen más abiertas a aceptar más desafíos y permitir que sus hijos desarrollen su *propia naturaleza* y persigan sus propios sueños y metas para el futuro.

Kai-Ping es una escuela secundaria con casi 60 años de historia. Desde el establecimiento del departamento culinario en 1991, se ha convertido en la primera y única Escuela Profesional de Artes Culinarias durante 3 años en Taiwan (Senior Vocational High School). Sus graduados trabajan en hoteles de renombre mundial y restaurantes por todas partes del mundo, y según los medios de comunicación, es una de las más famosas escuelas culinarias de Taiwan. El número de solicitudes recibidas aumenta cada año, con casi 1500 graduados de escuelas secundarias que muestran su interés por las artes culinarias solicitan lugar para aproximadamente 450 posiciones disponibles en la única escuela culinaria Paraíso Sagrado (Culinary Sacred Haven) en todo Taiwan.

Además de su originalidad y profesionalismo, discutiré más adelante cómo se desarrollan las “Capacidades Relacionales” y cómo se enfatiza la filosofía de “*Seguir tu Desarrollo Natural*”.

La Simplicidad de las Reglas Escolares: Tres Reglas y Dos Hábitos

En áreas donde rige la ley civil, todas las actividades (grandes o pequeñas) deben seguir las leyes escritas. Por eso, en la vida, muchas reglas se han escrito para restringir el estilo de la vida y la conducta de los niños durante su vida escolar. Sin embargo, con la creciente diversidad y complejidad de la vida diaria, nuevas situaciones imprevistas ocurren todos los días. Kai-Ping rompe con los códigos que sofocan a los estudiantes y los reemplaza con principios básicos que protegen la vida y las elecciones de vida. En términos de gestión de estilo de vida, las reglas simples, claras y rigurosas de Kai-Ping vienen a reemplazar las numerosas y mundanas reglas de las escuelas tradicionales.

En primer lugar, las Tres Reglas son (1) no violar el cuerpo de otra persona, (2) no usar drogas ni venderlas, y (3) no violar las propiedades o privacidad de otra persona. En segundo, los Dos Hábitos que no son aceptados son (1) fumar y (2) faltar a 42 clases o más.

Las tres reglas están propuestas para proteger vidas y ayudar a los estudiantes a aprender respeto por los demás mediante la comprensión de los límites y de la privacidad. La prohibición de los Dos Hábitos están relacionados con el respeto que los empleados que se dedican al negocio culinario deben mostrar a sus clientes, y el respeto por los demás como parte de convivir en un ambiente escolar.

Sin Oficina de Disciplina o Salón de Profesorado: Apertura y Libertad a través del Respeto Mutuo

En los primeros tiempos de la Educación en Taiwan, la mayoría de las escuelas fueron creadas de acuerdo a un marco militarizado, con una Oficina de Disciplina dentro de la Oficina de Asuntos Estudiantiles lidereando y manejando a todos los prefectos escolares. Cada sección tenía un prefecto, los cuales tenían autorizado manejar todos los asuntos emocionales o conflictos de cada clase. Todas las decisiones y procedimientos relacionados con dichos conflictos o eventos emocionales eran subjetivamente manejados por el prefecto basado en sus experiencias previas. Incluso cuando un conflicto parecía haberse resuelto, era posible que en la mente de los estudiantes aún hubiera emociones residuales y aún no se resolviera el problema del todo. Considero que dichas intervenciones por un prefecto debilitan la capacidad de los estudiantes de aprender de sus propios procesos de aprendizaje que podrían desarrollarse con la autorreflexión de la propia conducta durante la interacción y al ser responsable de interactuar con los demás para solucionar el conflicto. En Kai-Ping, yo desarrollé y promoví un ambiente escolar libre y abierto en el que nos respetamos mutuamente y hemos eliminado la Oficina de Disciplina y el empleo de prefectos. En vez de esto, un consejero se hizo el compañero y cuidador de los estudiantes en el campus, reemplazando el rol del prefecto que actuaba más como niñera en el campus. Los estudiantes eligen a los profesores en los que confían más para platicar y discutir soluciones a sus problemas. Este proceso ayuda a desarrollar fortalezas y habilidades en los estudiantes para enfrentar sus desafíos y dificultades. Los consejeros no tienen decisión en las calificaciones, por lo que los estudiantes pueden compartir libremente sus situaciones en un ambiente libre de estrés.

Suelta con Gran Amor, Sigue tu Propio Desarrollo Natural para Dejar que el Amor Fluya

Kai-Ping enfatiza por igual la importancia por la destreza profesional y la civilidad de la humanidad. He enfatizado a mis colegas la importancia de “soltar”, argumentando que *hay un gran amor detrás de soltar*.

El respeto por la vida viene al *soltar* porque creemos que la vida de cada ser humano es abundante y que cada individuo es el capitán de su vida. De ese modo, a cada estudiante, lo soltamos para permitir que se desarrolle libremente. Irónicamente, cuando un maestro suelta, él o ella debe dedicar más tiempo a sus estudiantes acompañándolos al poner atención a los detalles, sin interferir en el proceso natural. Esto significa que el profesor debe ser aún más paciente y amoroso en el proceso.

Soltar no es igual que ser indulgente, lo que hay detrás es un gran amor. Con nuestro entrenamiento, los estudiantes aprenden a tomar responsabilidades por sí mismos para que puedan ver el valor y significado de la vida. Si no creemos que los estudiantes pueden ser sus propios capitanes, los adultos (incluyendo a los maestros y padres) asumirán toda la responsabilidad de conducir la vida que llevan los estudiantes. Entre más estrictos son los padres, se vuelve más agotador para adultos y estudiantes. Lo que Kai-Ping trata de lograr es la creación de un espacio de mucho amor y límites, de confianza plena en que los estudiantes tomarán la responsabilidad por sí mismos con límites aceptables, y permitir que la energía de la vida y el amor fluyan libremente sin resultar agotadores.

Creo que la mayoría de la gente pueden ver que el esfuerzo ejercido por los maestros en Kai-Ping que utilizan nuestra filosofía educativa posmoderna es mucho más grandiosa que los centros educativos tradicionales. ¿Cómo es desarrollado el pensamiento posmoderno y la habilidad de responder? Para responder a estas preguntas, compartiré la forma en la que usamos el espíritu y la práctica del diálogo colaborativo para construir este espacio dialógico y ambiente educativo entre maestros y estudiantes así como la forma en la que logramos expandir las prácticas e incluir a los padres. Los maestros son los primeros en aprender a trabajar desde una perspectiva posmoderna y desarrollar relaciones de confianza con los estudiantes y, de ese modo, ayudar a generar *relaciones de colaboración*. Este proceso requiere un diálogo e intercambio constante para incrementar el entendimiento mutuo. Cuando la confianza y la relación de colaboración es establecida, la enseñanza y el aprendizaje pueden proceder suavemente. Para fortalecer y aumentar las capacidades dialógicas de los maestros, invitamos a la Dra. Shi-Juan Wu a reunirse con los maestros dos o tres veces por mes para consultar con ellos sobre el manejo de situaciones difíciles con los estudiantes y padres. Además, los maestros están invitados a participar en el “‘What’ - Network,” (Qué-Red) una plataforma electrónica interna para reflexionar sobre sus experiencias al usar un método de escritura en particular llamado “Notas de Reflexión en Seis Pasos” (ver el Apéndice A).

Desarrollo del Diálogo del Profesor y las Capacidades de Reflexión

Considero que debemos afrontar las experiencias de vida que creamos a través de la experiencia. Por eso, no usamos los libros de texto estándar; por el contrario, les pedimos a nuestros maestros y estudiantes que enfrenten el mundo real, nuestros sentidos para experimentar, desarrollar y acumular conocimiento. Al romper viejos hábitos y hacernos más flexibles, llevamos a nuestros maestros y estudiantes hacia el entendimiento de la diferencia de sus roles en este modelo de educación posmoderna. Basados en nuestras experiencias acumuladas, creamos una tabla que compara el “Profesor Moderno” y el “Profesor Posmoderno” en un foro educacional en 2008 cuando analizamos cómo Ka-Ping desarrolla e implementa una enseñanza posmoderna. Los roles se comparan a continuación en la Tabla 1.

Tabla 1. Cambios en el papel de los maestros en el pasado (Modernismo) y el papel de los maestros en el futuro (Posmodernismo) — Del (pasado) ... al (futuro)

Punto	Papel de los maestros en el pasado (Modernismo)	(Postmodernism) Papel de los maestros en el futuro (Posmodernismo)
1	Una estructura de organización jerárquica, con roles claramente definidos por el sistema educativo.	Un sistema y ambiente con prácticas que permiten el diálogo como iguales.
2	Un sistema creado por las autoridades definido mediante derechos y responsabilidades especiales. Decisiones tomadas por estas figuras de autoridad.	Un sistema co-creado por todas las personas que utilizan el diálogo para discutir conjuntamente los asuntos de clase y tomar decisiones.
3	En la estructura de poder profesor-estudiante, los profesores tienen la autoridad y pueden decidir acerca de la organización y métodos de enseñanza.	La postura filosófica del profesor es alentar el aprendizaje conjunto basado en relaciones y procesos colaborativos.
4	La relación con los padres está definida por la dualidad y oposición de expertos <i>versus</i> no-expertos.	Una colaboración se desarrolla con los padres a través de un intercambio de perspectivas diferentes y conocimiento, mirando y creando diferencias.
5	El profesor es el que sabe la respuesta, descubre los problemas y recopila la información.	El profesor no sabe todas las respuestas, sino que desarrolla conocimiento a través de los diálogos con los demás.
6	El profesor es el profeta y el experto en cómo otros deberían vivir sus vidas.	El profesor abre un espacio para el diálogo y es un experto en ayudar a desarrollar el diálogo.
7	La enseñanza se enfoca en la transmisión de conocimiento de arriba hacia abajo y en una relación clara de causa-efecto.	La enseñanza se enfoca en crear todos los tipos de posibilidades de aprendizaje, dependiendo de la co-creación y el co-desarrollo de todos los participantes.
8	El profesor tiene fe absoluta en su conocimiento, y cree que es absolutamente útil para el estudiante en el futuro.	El profesor tiene incertidumbre acerca de si su conocimiento puede manejar sus necesidades futuras, y cree en el cambio gradual y la evolución del conocimiento en sí mismo.
9	El profesor usa su conocimiento personal, suposiciones, o perspectivas para pensar e intervenir para resolver la confusión de los estudiantes.	El profesor está dispuesto a compartir abiertamente su conocimiento, suposiciones, o perspectivas así como sus limitaciones e insuficiencias.
10	El profesor es un experto en educación con conocimiento profesional, que utiliza técnicas y métodos comprensivos y puede intervenir en los dilemas de los estudiantes en cualquier momento.	El profesor y el estudiante están juntos en una relación de co-aprendizaje, discutiendo juntos tópicos o dilemas y encontrando conocimiento y métodos para resolver el dilema a través del diálogo.

11	El profesor trata de cambiar la perspectiva de los estudiantes o colegas.	El profesor no trata de cambiar nadie, sino que se preocupa por unir cuando aparece una obstrucción. A través del diálogo con personas relacionadas, el profesor trata de crear métodos para un gran avance.
12	La enseñanza es la actividad dirigida por el profesor para las necesidades futuras de los estudiantes.	La enseñanza es un esfuerzo conjunto realizado por profesores y estudiantes que se comprometen en el diálogo para crear y descubrir necesidades futuras, para aprender nuevos conocimientos y habilidades, para enriquecerse a sí mismo y satisfacer las necesidades futuras que aún no se han descubierto.

(Organizado por profesor/investigador, 2008)

Desde 2006, hemos tenido la fortuna de invitar la Dra. Shi-Jiuan Wu, directora del Centro para Diálogo Creativo en Taipei, líder del Certificado Internacional de Prácticas Colaborativas, y Directora del Diálogo Posmoderno en China, para acompañar a los profesores y cocineros de Kai-Ping mientras desarrollan sus habilidades profesionales de diálogo. La cálida compañía de la profesora Wu ha ayudado a los colegas de nuestra escuela a desarrollar gradualmente la habilidad para utilizar prácticas dialógicas para conversar consigo mismos y con los demás, así como a reflexionar y observarse a sí mismos internamente y en diálogo con los estudiantes y padres.

Investigación Acción

Desde 2010, los cursos de formación centrados en compañerismo narrativo han transformado en cursos de investigación centrados en *action research* (investigación acción) del maestro. Hemos pedido a los maestros y personal en nuestra escuela que escriban 29 artículos de investigación acción a partir del 2013. Los maestros han escrito sobre los desafíos y problemas de escribir artículos de investigación acción acerca de la práctica de enseñanza. Al utilizar los procesos de auto-diálogo y diálogos con los estudiantes y padres en sus proyectos, ellos han ganado todo tipo de premios en concursos de tesis promovidos por el Ministerio de Educación de Taiwan. Además, hemos recibido apoyo para poder publicar e imprimir los trabajos. También, desde septiembre de 2012, todos los maestros y personal administrativo de todo el campus han participado en el proceso de desarrollar una buena actividad reflexiva de investigación acción.

Entrenamiento de Nuevos Profesores

Cada maestro que inicia participa en un entrenamiento de dos meses para conocer Kai-Ping. Durante su formación, los nuevos profesores estudian las publicaciones y documentos asignados y se empapan de

Cada maestro que inicia participa en un entrenamiento de dos meses para conocer Kai-Ping.

todas las unidades administrativas y académicas. Los maestros desarrolla habilidades básicas de escucha a través de transcripciones literales del taller general del Director Hsia dirigido a los padres de la comunidad, o una entrevista del Director Hsia o de la Dra. Shi-Jiuan Wu, y posteriormente, presentan su aprendizaje frente a toda la escuela. Al presentar su aprendizaje frente a toda la escuela, los otros maestros obtienen una mejor comprensión de sus fortalezas y

limitaciones. El “Proyecto Aventura” (PA) es otra forma de promover el diálogo. Los compañeros conversan durante el proceso y participan en la reflexión sobre la evaluación de su desempeño después del ejercicio. A través de esta experiencia todos empiezan a conocerse mejor y entender cómo colaborar compañeros y equipos con características diferentes.

Programas Intensivos Maestro/Personal Académico

Adicionalmente, llevamos a cabo programas de formación intensivos para los profesores y el personal académico y administrativo durante las vacaciones de verano e invierno; los llamamos clases 9-11 ya que se llevan a cabo de 9 de la mañana a 11 horas todos los días. A través del uso de diálogo, el personal administrativo, los chefs profesionales, el personal académico, el director Lo y yo, discutimos y aclaramos cada objetivo de enseñanza y temas relacionados.

Un Diálogo Real en un Espacio Virtual -Reflexiones y Acciones para las “Notas de Reflexión en Seis Pasos”

Escribir no es sólo un medio de comunicación para uno mismo o para los demás sino es también una forma de indagación. Se ajusta muy bien con el enfoque colaborativo y dialógico de la investigación sistémica (Simon, 2012).

Desde que Kai-Ping inició la investigación activa en septiembre 2005, todos los profesores en la escuela, incluyendo los cocineros profesionales, escriben informes para reflexionar sobre los descubrimientos y dificultades durante su enseñanza o trabajo administrativo. Estos luego son convertidos a cuatro secciones o notas de campo, “eventos,” “sentimientos,” “juicios,” y “recomendaciones”. El propósito de usar notas de campo para componer informes de observación es ayudar a establecer un pensamiento sistemático y animarlos a observar eventos que generan grandes impresiones, y registrarlos de una forma lógica y sistemática. El énfasis fundamental durante esta etapa es el entrenamiento para el pensamiento multi-dimensional. Se brinda importancia en el formato sistemático de registro y no sobre el tema o tópico. El personal escolar se envuelve en esta actividad durante tres años.

Para ayudar a todos a reflexionar y conectarse con sus experiencias de la vida, se construye una base sólida al crear un sistema de creencias y valores propios a nivel conceptual. Esto ayuda a comprender el espíritu de la práctica que tratamos de desarrollar. A partir del 11 de noviembre 2008, hemos utilizado el enfoque del Modelo Reflexivo de Seis Pasos, que incluye el siguiente formato de escritura.

- I. Evento (reflexionando sobre el fenómeno): Usar los sentidos, los eventos, y los fenómenos son reflejados en la conciencia a través del cerebro. Este es un tipo de percepción sensorial.
- II. Yo creo (comparación y resumen): Un dibujo o video similar es recogido por la memoria. Luego, éste es comparado con el evento presente para entender como uno mira el evento y hace sentido del evento.
- III. Sentimientos (los sentimientos son generados): Basado en esta conclusión, se generan los sentimientos.
- IV. Desde ahora en adelante (decisión tomada): Después de que los sentimientos se generan, se toma una decisión.
- V. Generando una Acción: Después de tomar una decisión, el cerebro ordena al cuerpo generar una acción.

VI. El Principio TOTE: Probar la acción, observar, generar más acción y hacer más observaciones. Si el resultado es satisfactorio, entonces el proceso se acaba. Si no, se llevarán a cabo más pruebas y más acciones.

Utilizando el formato de escritura descrito anteriormente, los profesores pueden organizar sus propias experiencias para revisar y reflexionar, con la esperanza de conceptualizar formas nuevas. A través de los procesos de reflexión y contemplación, cada uno puede aclarar su posición para empezar un diálogo. El diálogo ayuda a llevar a cabo la colaboración, lo que ayuda a elevar la calidad de la enseñanza de todo el equipo. Esto nos ha ayudado a crear un profesor posmoderno. En el Apéndice A, proveo algunos ejemplos de las notas de reflexión.

Una Plataforma Omnipresente para el Diálogo

En Kai-Ping, creemos que uno se hace el capitán de su vida y que uno también debe respetar a los demás como su propio capitán al mismo tiempo. Una forma de implementar esta creencia es a través de crear constantemente oportunidades de diálogo. La “Plataforma de Diálogo” de Kai-Ping (simplemente llamada “La Plataforma”) permite que todos los participantes sean iguales. No importa cuál es el puesto que uno ocupa dentro de la escuela, todos son tratados con el mismo respeto. Los maestros pueden solicitar un diálogo directo con el director para expresar emociones incómodas y diferencias de opinión.

No importa cuál es el puesto que uno ocupa dentro de la escuela, todos son tratados con el mismo respeto.

La plataforma se divide en muchas otras plataformas: una *Plataforma de Todo el Campus*, *Plataforma de los Profesores*, y *Plataforma del Grupo de Aprendizaje*. Cualquier grupo o clase también puede iniciar una plataforma en cualquier momento para decir lo que desean expresar o compartir sin autocensurarse. La regla clave de la plataforma es que cualquiera puede decir cualquier cosa, plantear preguntas, y expresar sus emociones. Los demás pueden responder o elegir no responder. Todos los diálogos son sometidos a la inmunidad de voz, por lo que nadie puede buscar posteriormente ningún tipo de retribución.

Las plataformas no están diseñadas para resolver los problemas del momento, sino simplemente para ofrecer un espacio seguro donde se puedan expresar las emociones sobre una persona o incidente en particular. Todos los que tienen algo que decir deben aprovechar para manejar esos problemas durante este tiempo. A nadie se le permite continuar con la conversación que ocurrió en la plataforma en algún lugar privado. Este diseño supera con eficacia el miedo que uno suele tener en escuelas tradicionales de expresar las opiniones, donde uno puede meterse en problemas después de expresar opiniones honestas. Por lo tanto, este diseño ayuda a establecer un *mecanismo de confianza mutuo*. Esta inclusión y uso de las plataformas es un elemento fundamental en la transformación exitosa de Kai-Ping. Sólo con confianza mutua pueden colaborar diferentes partes (ver Apéndice B para más detalles acerca de las reglas de la plataforma).

La Plataforma también permite “cambio de roles o intercambio”. No importa cuál es el papel que uno tiene en la escuela, todos son tratados como iguales.

En Kai-Ping, alentamos traer los conflictos para abrir la plataforma. También esperamos lograr seguridad con las reglas. Para contar con un equipo de colaboración efectivo, el primer paso es aprender a superar realmente las diferencias en el equipo al tener el valor de enfrentar los conflictos iniciales. Este tipo de

diseño permite una organización de aprendizaje llena de vitalidad. Para detalles de los métodos operacionales de Kai-Ping, consulte el Apéndice B.

Plataforma Maestro-Estudiante en el Campus (Diálogo Colaborativo Maestro - Estudiante en todo el Campus)

Para cultivar los estudiantes a tener la valentía de hablar, a tener la habilidad de hablar coherentemente, y a convertirse en comunicadores efectivos, Kai - Ping tiene, a lo largo de todo el campus, una sesión de “Plataforma de diálogo” cada miércoles por la mañana. Cualquier maestro o estudiante que tiene opiniones sobre asuntos del campus puede expresar su punto de vista abiertamente durante este período de diálogo. Este diseño ayuda los estudiantes a preocuparse más por los asuntos de la escuela, y ayuda a proveer una salida para la expresión de emociones de los estudiantes. En vez de utilizar el abuso verbal irracional, esto los lleva a aprender cómo usar maneras racionales y constructivas de expresar sus pensamientos. Los estudiantes también aprenden a reflexionar y pensar activamente sobre formas diferentes de resolver problemas.

A menudo recuerdo a los padres que quieren enviar a sus hijos a Kai-Ping a estar mentalmente preparados porque los estudiantes de Kai-Ping son generalmente muy receptivos (por cada frase hablada, ellos responderán con nueve frases). Queremos cultivar estudiantes que puedan tratar a los clientes de manera entusiasta, que sean capaces, y que sean bienvenidos por la industria. Además, esperamos que sus procesos de aprendizaje sean saludables, equilibrados y placenteros. Si los padres no se identifican con este tipo de filosofía educativa, es posible que el futuro sea “un proceso lleno de pena y sufrimiento” para ambos, padres y estudiantes.

El aprendizaje inicia desde el momento en que los estudiantes entran a la escuela. Orientada a la experiencia vivida, la escuela devuelve la responsabilidad de aprender a los estudiantes, permitiéndolos aprender a lidiar con el conflicto y las relaciones en contextos de la vida real. En varios tipos de contextos, los estudiantes deben también ser responsables por la elección de diferentes opciones de aprendizaje. Al realizar y resolver diversos desafíos, aprenden de sus propios límites y fortalezas, de la interacción con otros, del trabajo conjunto en equipo, desarrollan confianza y pasión, y resuelven los problemas. Todas estas son habilidades claves que son altamente valoradas en el lugar de trabajo y serán útiles en sus futuras vidas profesionales.

El aprendizaje inicia desde el momento en que los estudiantes entran a la escuela.

El Reclutamiento y los Padres: Un Seminario sobre nuestra Filosofía y Visión (Diálogo Colaborativo con los Padres)

En años recientes, ha ocurrido un aumento significativo en el número de aplicaciones a Kai-Ping. Cada año hay entre 1200 a 1500 graduados de la escuela secundaria que aplican a Kai-Ping, con aproximadamente sólo 450 estudiantes aceptados en la única escuela de cocina profesional en el país. Aún cuando el reclutamiento de estudiantes se ha vuelto muy competitivo debido a la baja tasa de natalidad en Taiwan y a una gran cantidad de escuelas culinarias recién abiertas, insistimos en buscar socios educativos (profesores y estudiantes) que tengan la misma visión que nosotros. Por lo tanto, gastamos mucho tiempo y esfuerzo en clarificar nuestro enfoque educacional a estudiantes futuros y sus padres desde el principio.

Además de evaluar el rendimiento de la escuela y los resultados de la Prueba de Competencias Básicas para Estudiantes de Secundaria, el criterio de admisión más importante es la pasión demostrada por el aplicante hacia las artes culinarias. Ya que se necesita verdadera pasión para trabajar a largo plazo en la industria de alimentos y bebidas, reclutamos a nuestros estudiantes de manera independiente, en lugar de un reclutamiento basado específicamente en los rangos de los exámenes de ingreso. Los estudiantes interesados en aplicar deben asistir primero a un seminario sobre nuestra filosofía y visión, de la manera que los estudiantes y sus padres tengan un claro entendimiento de nuestra filosofía y de cómo se imparte la enseñanza. La discusión bilateral después del seminario permite una mayor comunicación. El nivel de apoyo que los padres proveen a sus hijos es otro factor clave para la aceptación del estudiante a la escuela.

El Establecimiento de la Relación Padre-Maestro-Estudiante: “Estación de Reabastecimiento Padre-Hijo”

Cada vez mayor número de padres están dispuestos a involucrarse en la educación de sus hijos, y consideramos esto un recurso educativo muy valioso. Sin embargo, debido a las diferencias en los antecedentes profesionales y en las expectativas relacionadas con el aprendizaje estudiantil, tanto padres como maestros pueden tener diferencias de opinión en relación a los métodos de enseñanza, los indicadores de desempeño, o el contenido de enseñanza. Para promover la colaboración maestros-padres, hemos creado una plataforma de diálogo donde ambos lados pueden hablar entre sí como iguales. Solamente con una base que reside en la confianza los padres y maestros pueden colaborar y formar una educación sólida para nuestra siguiente generación.

Muchas investigaciones muestran que el humor y comportamientos de los adolescentes están estrechamente relacionados con sus relaciones familiares. Por ejemplo, las actitudes de enseñanza de los padres están directamente relacionados con la depresión de los adolescentes (Li, 2003); una atmósfera positiva en casa tiene efectos positivos en la adaptabilidad de los estudiantes de secundaria (Chen, 2003).

A menudo, los estudiantes en desventaja pueden convertirse en el chivo expiatorio de una familia disfuncional. En un sistema rígido, la consejería y guía pueden reforzar el problema. En el pasado, los niños que no se podían adaptar al medio ambiente o que mostraban problemas de conformidad se convertían en chivos expiatorios del sistema. Estos niños fueron etiquetados como problemáticos, o peor, como enfermos mentales. El objetivo del consejero usualmente era ayudar a estos “inadaptados” a ajustarse al sistema y encajar en la norma. Desde una perspectiva sistémica, este enfoque sólo fortalece las debilidades poco examinadas en el funcionamiento del sistema original (es decir, el problema puede estar en realidad en el mal funcionamiento del sistema).

Cuando los padres dedican su energía a culpar a la escuela por no enseñar bien a sus hijos y la escuela culpa a los padres por no poner mayor esfuerzo en el desarrollo de sus hijos, ambos lados pierden la oportunidad de ayudar a la familia. Por lo tanto, desde una perspectiva sistémica, una función clave de la escuela es guiar y fortalecer los roles y funciones de los padres.

Kai-Ping intenta acompañar a los padres y dejar que la participación parental sea un mecanismo fundamental para la re-educación. Se planifican clases de parentalidad para que los padres se conviertan en un factor clave de soporte en la reforma de la educación. Nuestro deseo es que los padres sean conscientes del impacto de sus acciones, palabras, y comportamientos en sus hijos. Cuando los padres adquieren esta consciencia, los hijos pueden lograr un nivel más alto de empatía a través de su interacción con los profesores mediante el proceso del reflejo y reflexión. Creemos firmemente que la familia es un

sistema y que los hijos reflejan a sus padres. Sólo cuando la energía del amor empieza a fluir en la familia, el aprendizaje efectivo en la escuela puede ocurrir.

Para los padres, Kai-Ping ofrece talleres de desarrollo infantil a nivel básico y avanzado y entrenamiento de consejería voluntario para que los padres puedan proveer apoyo entre sí. También invitamos los padres a participar en el sistema judicial estudiantil mediante la defensa conjunta de los límites establecidos para proteger la libertad de este ambiente. A través de estas actividades, los padres desarrollan una apreciación de los talentos y fortalezas de sus hijos y se convierten en recursos invaluableles en los asuntos de nuestra enseñanza y nuestra escuela.

Además de las actividades usuales de cada semestre, tales como las reuniones entre padres y profesores, los repasos de medio semestre, y las revisiones de final de semestre, los padres de Kai-Ping deben recibir 64 horas de clases educativas para padres denominadas “estación de reabastecimiento padres - hijos”. Durante el primer semestre, antes de la inicio oficial del año escolar, los padres deben participar en una clase de tres días (de 24 horas), en donde los padres vienen para entender cómo opera la escuela y aprender el método de aprendizaje de su propio hijo mediante la participación en discusiones del grupo, el dibujo y la pintura creativa, y actividades grupales como concursos de cocina.

Los diálogos colaborativos son frecuentemente usados en esta clase. Los padres se ofrecen como voluntarios para subir al escenario y aceptan ser entrevistados acerca de sus procesos creativos. Muchas veces esto conlleva a diálogos de seguimiento y discusiones en grupo sobre la familia de este individuo. Voluntarios de la Asociación de Padres-Profesores (PTA) desempeñan el rol de líderes de grupos pequeños. Ellos ayudan participando y guiando a los padres de familia nuevos a establecer relaciones. El rol del profesor en estas actividades es observar. Al observar los diálogos y el nivel de participación de los padres nuevos, los profesores reúnen información sobre los antecedentes familiares, los atributos de los padres, y las expectativas de los padres hacia sus hijos. Todo esto, como información de referencia para la enseñanza futuro. Hay sesiones de diálogos por la mañana y por la tarde y yo manejo a todos los profesores y padres voluntarios en el compartir de nuevos aprendizajes.

A su vez, damos la bienvenida a los estudiantes nuevos para que participen en esta clase de tres días. La mayoría de las actividades involucran a todos en el grupo grande. Para algunas actividades, por ejemplo la discusión de las expectativas de los estudiantes nuevos para el futuro, ellos se dividen en grupos pequeños antes de unirse al grupo grande para el diálogo. Al invitar los padres a compartir sus pensamientos, vuelvo a emplear entrevistas en profundidad para iniciar un diálogo con el estudiante nuevo y sus padres. Los otros padres e hijos escuchan y aprenden como parte de la audiencia. Al final de cada día, realizamos un diálogo colaborativo para cerrar. Invito a todos los padres, estudiantes, maestros y padres voluntarios que les interese discutir cualquier tema (por ejemplo, el proceso de la clase o mayor información de los temas que se discutieron).

Al final del semestre, invitamos a los padres y compañeros de clase de los grados 11 y 12, los graduados, los padres voluntarios y los maestros a participar en una clase de paternidad avanzada. Los contenidos de esta clase incluyen conferencias, preguntas y respuestas, y diálogos colaborativos para discutir los desafíos y obstáculos enfrentados durante las diferentes etapas de aprendizaje y desarrollo. A pesar de que algunos padres pueden no tener ganas de participar en este proceso, la mayoría están muy contentos y deseosos de entender mejor cómo comunicarse con sus hijos, la escuela y los maestros en un esfuerzo de educar a sus hijos juntos.

Al inicio de la clase de tres días, a menudo escuchamos a los padres decir que no han abrazado sus hijos desde hace muchos años. ¡Especialmente escuchamos a los padres que dicen no haber abrazado a sus hijos desde que empezaron a caminar! ¡Algunos padres dicen es la primera vez que han participado en actividades de la escuela! Algunos padres están enojados al ser “forzados” a asistir a una clase padre-hijo que los aleja de sus apretadas agendas sólo porque su hijo quiere asistir a Kai-Ping. Sin embargo, al final de los tres días de clases, muchos padres han cambiado y están llenos de risas, lágrimas, emociones, gratitud y paz interior. Por supuesto, el propósito de la actividad es producir un flujo de amor entre los futuros estudiantes, padres, y demás miembros de la familia. El director Lo, nuestro anterior director, decía frecuentemente antes de la clase: “¡Entrega a Kai-Ping tres días, y nosotros le daremos a su familia 30 años de felicidad!”

La Integración de la Plataforma Dialógica de Kai-Ping con Diálogo Colaborativo

Después de participar en el taller de diálogo colaborativo de tres días dirigido por Harlene en 2008, nos dimos cuenta de lo que faltaba en nuestra plataforma: preguntas e interacciones guiadas. Harlene nos mostró diferentes formas de plantear preguntas que pueden ayudar a otros a articular mejor y expresar plenamente sus intenciones y significados. Ella también permitió que varias personas compartieran sus pensamientos en los momentos en que consideró adecuados. Esta interacción dentro de un diálogo de múltiples partes nos ayudó a ampliar nuestra mirada. Durante el taller de tres días, recibimos inspiración y retroalimentación que nos permitió introducir e implementar estos nuevos enfoques en nuestra plataforma de diálogo. Esto permitió que la plataforma Kai-Ping aumentara su vitalidad y energía. También integramos el diálogo colaborativo en las comunicaciones de todo el campus, tanto entre los miembros de la facultad como entre maestros y estudiantes. Implementamos el diálogo colaborativo para inspirar la plataforma a un nivel adecuado para que la energía del diálogo pudiera continuar sirviendo como la base de nuestra educación.

Extender el Diálogo más allá del Campus

Además de los diálogos dentro de la escuela, he ampliado el enfoque de diálogo colaborativo a las clases de los padres de la comunidad, a la consulta corporativa, y he sido invitado como orador en diferentes universidades e instituciones gubernamentales. Mi esperanza es a través del diálogo con personas más allá del sistema de Kai-Ping, podemos continuar expandiendo esta forma de enfoque educacional y nuestra visión educativa con los demás.

El Foro Educativo y el Taller Triple Padres-Maestros-Estudiantes

Desde 2007, Kai-Ping ha trabajado con la empresa *Commonwealth Magazine* y otros grupos educativos para organizar juntos talleres de diálogo colaborativo. Exploramos tópicos relacionados con la educación con profesores de otras escuelas, personal de agencias de administración educativa, padres de la comunidad y aquellos interesados en asuntos educativos. Algunos de los temas que discutidos hasta ahora están relacionados con la independencia y la exploración de los adolescentes de sus mundos, bullying, ciencias de la educación y educación cívica. En el *Taller Triple de Padres-Maestros-Estudiantes*, los estudiantes de Kai-Ping han podido, de manera consistente, hablar y dialogar con libertad y confianza con profesores universitarios y oficiales altos del Ministerio de Educación. Los padres de Kai-Ping siempre están contentos de compartir sus opiniones y experiencias con padres de diferentes comunidades y otros interesados.

Durante estos eventos, tanto...participantes como maestros de otras escuelas se sorprenden por la confianza, vitalidad, y sofisticación de las habilidades de comunicación de los estudiantes de Kai-Ping. También les conmueve la forma en la que la escuela escucha y responde a las múltiples voces. El objetivo

...participantes como maestros de otras escuelas se sorprenden por la confianza, vitalidad, y sofisticación de las habilidades de comunicación de los estudiantes de Kai-Ping.

de ser anfitriones de estos eventos es permitir que los maestros y estudiantes de Kai-Ping sostengan diálogos con diferentes miembros de nuestra sociedad. A través de estas conexiones, nuestros

estudiantes y maestros ayudan a presentar nuestro enfoque a la sociedad y también permite ampliar las perspectivas y pensamientos de los estudiantes y maestros de Kai-Ping.

Taller de Relaciones

Desde marzo de 2008, he extendido el grupo de lectura diseñado para los padres de Kai-Ping a la comunidad, organizo sesiones en el aula de aprendizaje en la Biblioteca Pública Central de Taipei todos los miércoles de 9:30 am a las 12:00 pm. Los padres de Kai-Ping, padres de ex-alumnos, maestros, estudiantes, padres de la comunidad, profesores de escuelas vecinas y padres voluntarios aprenden cómo manejar relaciones mediante este taller de diálogo. En 4 años, el grupo ha aumentado de menos de 20 padres voluntarios de Kai-Ping a más de 100 miembros de la comunidad. Todo tipo de retos enfrentados y obstáculos superados en diferentes relaciones son presentados ahí, como relaciones padres-hijos, maridos-esposas, empleados-empleadores, suegras-nueras, e incluso, dueños-mascotas. Gracias a toda la diversidad de casos, ejemplos e ilustraciones presentados, siempre hay algo nuevo que aprender.

Conclusión: El Propósito del Diálogo es Respetar la Vida, lo que Empieza con Soltar

Respetar la vida empieza con saber soltar. Nosotros creemos que cada individuo tiene una vida perfecta y abundante, y que cada persona es líder en su propia vida. Por lo tanto, con respeto a cada estudiante, soltamos el control y le permitimos su propio desarrollo. Cuando un maestro suelta, el maestro debe dedicar un mayor esfuerzo en acompañar al estudiante y estar atento sin interferir. Esto requiere una gran cantidad de amor y paciencia del maestro.

Soltar no es lo mismo que ser indulgente. Detrás del proceso de soltar hay una cantidad muy grande de amor. Cuando los estudiantes quieren hacerse individuos libres e independientes, deben aprender a ser responsables de sus vidas. Aprenden a ver el valor y el significado de la vida. Si no creemos o confiamos que cada uno de los estudiantes puede convertirse en su propio maestro, los adultos (incluyendo a los padres y los maestros) ejercerán muchas exigencias sobre ellos. Sin embargo, entre más estricto sea el manejo y control, el resultado será un mayor agotamiento tanto para profesores como para los estudiantes.

En el pasado, el amor de los padres y maestros agotaba a todos. La explicación es que creemos que al usar un sólo método lograremos el objetivo que perseguimos y, por esta razón, exigimos que los demás usen el mismo método y estándares de cómo hacer las cosas. Si queremos amar de una manera no agotadora, necesitamos crear una plataforma de aprendizaje donde los estudiantes puedan encontrar su potencial y resolver sus problemas. No tener una respuesta estandarizada es muy inquietante para algunos porque demuestra una incapacidad de predecir o controlar el futuro.

Uno es forzado a vivir en el presente, a interactuar con el ambiente real, y encontrar orden nuevamente. Si uno elige no insistir en que uno tiene la mejor o única solución y se abre a las diferentes posibilidades, el

flujo de energía nos llevará a un flujo natural de interacción entre uno mismo y los demás. Al repetir este flujo natural de interacción, una y otra y otra vez, los padres, maestros y estudiantes podrán aprender y prosperar juntos y amar de una forma que no agota a ninguna de las partes involucradas.

Cuando una persona se hace el líder de su propia vida, también debe respetar este elemento en las vidas de los demás. Tener respeto por la vida requiere algo más que solo pensar; también requiere de una forma de demostrar y mostrar respeto. El método que Kai-Ping implementa trata de crear constantemente

Cuando una persona se hace el líder de su propia vida, también debe respetar este elemento en las vidas de los demás.

oportunidades de diálogo, crea un espacio abierto con la expectativa que todos abran sus corazones y permite que distintas voces sean escuchadas y compartidas. En el proceso de escuchar y distinguir las diferencias, se puede crear lo singular y único. En general, el modo particular de operar de Kai-Ping para generar un espíritu

humanístico es mediante diálogos continuos: plataformas maestros-estudiantes, la plataforma general de la escuela, la clase de plataforma, las plataformas de diálogo que ocurren donde quiera y en cualquier momento, y la plataforma de escritura electrónica los “Las Notas de Reflexión en Seis Pasos”. El diálogo colaborativo genera diálogos nuevos y frescos con gran significado. Cuando hay un problema, aquellos involucrados en un diálogo colaborativo pueden ver la fuente del problema. Aquellos que son parte del diálogo pueden reorganizar las relaciones y enredos; los eventos desagradables se convierten en una oportunidad para conocerse mejor entre sí para futuras colaboraciones. Al deconstruir los métodos de enseñanza, formas de manejar a los estudiantes y métodos de evaluación del desempeño mediante el diálogo constante, esperamos crear nuevos enfoques de educación que sean más adecuados a las necesidades tanto de los estudiantes como de la sociedad.

Me gustaría terminar con un mensaje que un padre de un graduado de Kai-Ping, el Sr. Hou, compartió en la plataforma de discusión-colaborativa- interna-electrónica.

Encontrando la Felicidad

Nunca soñé que mi familia pudiera volverse más armónica, cálida, y satisfecha sólo porque mi hija haya asistido a una escuela secundaria vocacional.

Kai-Ping tiene esta magia. Mi esposa, Rei-Ling, la describe como una escuela de magia.

Mis primeras impresiones de Kai-Ping:

1. Tiene una excelente reputación por su departamento de artes culinarias (hay muchas noticias positivas en los medios).
2. La colegiatura es muy cara, por semestre se trata de NT\$100,000 (nota: en abril de 2013 el US \$1 estaba en NT \$30) (Esto lo supe cuando mi hija me lo dijo mientras asistía a primaria alta. Después me di cuenta que en efecto no era una escuela barata, pero tampoco era tan costosa como yo pensaba. Este rumor se debía a sus diferentes formas de pago).
3. Antes de que el estudiante esté formalmente matriculado, los padres deben asistir a un taller de 3 días en la escuela (que regla más extraña, jamás había escuchado de ninguna escuela que requiriera que los padres tomen clases).

Durante el primer día, llegué a Kai-Ping dudoso. ¿Qué tipo de escuela requiere una orientación a los padres durante tres días? (Típicamente, la orientación para padres dura máximo un día). Sin embargo, lo que más me sorprendió fue que el fundador, Dr. Hui-Wen Hsia (lo llamamos Hsia Pei, que significa Tío Hsia en chino) no sólo deseaba que la escuela enseñara, sino también que la relación padre-hijo se hiciera más armoniosa e integral. Este enfoque no es común en Taiwan.

El Tío Hsia, con su pelo blanco y su túnica china, hablaba suavemente, como un bebé envuelto en los brazos de su madre. Era tan calmante y reconfortante. En la clase, el Tío Hsia invitó a cualquier padre que estuviera lidiando con dificultades para que fuera un voluntario y él pudiera ayudar con esa situación. Con estos casos como material de enseñanza, él recordaría a los demás que este tipo de retos los puede tener cualquiera.

El Tío Hsia no cuenta con teorías profundas ni enseña cómo resolver los problemas. Lo que hace es ayudarte a desarrollar la fuerza necesaria para que resuelvas los problemas por ti mismo.

Después de asistir a estas clases, el número y magnitud de las peleas familiares se reduce. Lo que aprendimos fue que <dialogar> significa decir lo que uno quiere decir, pero al mismo tiempo escuchar lo que los otros quieren decir. También aprendimos lo más importante para nosotros como padres y es acompañar a los hijos y hacer preguntas. Además aprendimos a juzgar y criticar menos, y apreciar más. Estas reglas permiten que la relación padre-hijo esté cada vez mejor.

Gracias al Tío Hsia, no sólo Rei-Ling disfruta de los beneficios de su clase, ella también se apasiona de compartir este regalo con sus amigos y familiares cercanos. Ella puede invitar a su propia madre, a los clientes a la cafetería, a los vecinos a los talleres de los miércoles “Taller Padres-Hijos”. Inclusive, los empleados de la cafetería han sido influidos por este cambio. Una vez ella escuchó a uno de sus empleados decir: “La jefa dice que debemos apreciar más a los hijos y gritar menos”. Entonces cuando ella vio que su hijo de 18 meses tomó la escoba, tratando de barrer como adulto, le dijo, “¡Buen trabajo! ¡Lo haremos más tarde!” en vez de hacer lo que normalmente hubiera hecho, tomar la escoba y alejarla y gritarle al hijo que dejara de hacer tiradero, lo que seguramente lo haría llorar. “¿Sabes lo mágico que es esto?” me dijo ella. “El niño de hecho, feliz, me dejó quitarle la escoba”. Al escuchar esto, me di cuenta que Rei-Ling había cambiado profundamente y que su cambio había influenciado profundamente a la gente cercana a ella.

Recientemente, cada vez que veo a mis amigos, me preguntan en qué escuela estudia mi hija. Yo respondo: Kai-Ping. Ellos dicen que ser un estudiante de artes culinarios crea buenos prospectos para el futuro y que Kai-Ping es una buena escuela; sin embargo, ¡la colegiatura es sumamente cara! Mi respuesta es ésta: Si pagamos la colegiatura de uno y toda la familia puede asistir a las clases en Kai-Ping, entonces Kai-Ping lo vale...

Estoy muy agradecido con el Señor y Señora Hou por encontrar siempre el tiempo para ayudar y dirigir a los otros padres a pesar de sus agendas ocupadas. A su vez, quisiera agradecer al Señor Hou por su disposición por compartir públicamente en internet una gran cantidad de anécdotas felices y cálidas que ocurrieron en su familia debido a que su hijo asistía a Kai-Ping. Sus cálidos mensajes motivaron a todo el personal de Kai-Ping al hacerles saber los obstáculos y desafíos que han estado desafiando han dejado frutos muy dulces. Es el mejor estudio de caso acerca de cómo Kai-Ping emplea el diálogo como una base para crear un mejor ambiente educativo.

Me gustaría dar las gracias a Harlene para su invitación a entregar este artículo y el apoyo de la Dra. Shi-Jiuan Wu. Quería compartir la experiencia de Kai-Ping con todos los trabajadores en educación alrededor del mundo, aquellos que han dedicado su vida a educar nuestro futuro.

Apéndice A

Ejemplos de la Nota Reflexión de Seis Pasos

En este espacio de red virtual *Internal-Electronic-Collaboration-Platform* (IEDCP), profesores y personal administrativo tienen múltiples diálogos reales y valiosos al usar con energía y vitalidad la *Nota Reflexión de Seis Pasos* (NRSP). Más adelante se encuentran diversos ejemplos de estos diálogos (Nota: Mis colegas tienen el hábito de llamarme, el fundador de la sección culinaria de la escuela, Tío Hsia. El señor Chun-Yen Lo es el anterior director de la escuela. Los demás son maestros en la escuela).

Lo que sigue es una conversación que ilustra la NRSP en el transcurso de 4 días. Empieza con una nota de la profesora Pei-Chi Wu y sigue con una conversación entre Tío Hsai y la profesora Chia-Ting Ma.

Paso 1: Reflexión de la Realidad

Seguí a Ya-Wen a la clase de “Quedarse en escuela” (esta clase es para aquellos estudiantes que no fueron seleccionados para una práctica afuera de la escuela, los que fueron lastimados durante sus prácticas afuera de la escuela, o bien estudiantes que deben quedarse en la escuela por diversas razones). Era alrededor de las 11 am y sólo había pocos estudiantes en la clase. La profesora de Ya-Wen explicó con claridad la agenda del día y mientras pasaba lista clarificó los lineamientos a los estudiantes. Los estudiantes realmente no están acostumbrados a este tipo de enseñanza porque los otros profesores no lo han hecho así. Los estudiantes mostraron interés en seguir estos lineamientos, esto hizo que yo admirara su estilo. Sin embargo, a medida que fue pasando el tiempo me dí cuenta que realmente la profesora no entendía a los estudiantes. Considero que para que los profesores entendamos a nuestros estudiantes primero tenemos que aceptar sus ideas y pensamientos, escucharlos. Quizás los estudiantes me estaban poniendo a prueba.

Paso 2: Comparación Conclusión

Compartir tiempo con los estudiantes es realmente una atmósfera relajada. A diferencia de las prácticas, me encuentro bajo una presión intensa cuando preparo material para los estudiantes.

Paso 3: Desarrollar las Emociones

Muy relajado y feliz. Estoy lentamente dejando ir mi yo tradicional.

Paso 4: Tomar Decisiones

Trato de desarrollar confianza con los estudiantes. Realmente me esfuerzo por cambiar sus pensamientos, su forma de hablar u observar, pero al mismo tiempo me esfuerzo por darme cuenta de las diferencias entre los estudiantes y aceptarlos.

Paso 5: Tomar Acción

Seguir la decisión y realizarla.

Paso 6: TOTE Principal

Mis resultados no deben ser malos porque el estudiante no me rechaza.

Tío Hsia: *Qué bueno.*

Cuando logras tener una conversación relajada con el estudiante con la postura de “no-saber,” sabes que esa es la forma de conducir una clase. Todo lo que necesitas para preparar una clase es estar preparada para escuchar y conversar. Parece que has tenido muy buenas experiencias.

Profesora Wu: *Ahora entiendo, estar simplemente relajado y dispuesto a entender al estudiante es también una manera de enseñar. Pero mis temores y preocupaciones actualmente es que solamente estamos aclarando nuestras metas pero no generando ningún diseño sólido del curso en realidad.*

Sigo muy preocupada!

Tío Hsia: *Mientras tengas clara tu dirección, puedes generar una discusión con tus estudiantes en relación al diseño del curso. El curso, de hecho, debe ser diseñado en consenso con ellos, y no sólo desde un lado.*

Profesora Wu: *Oh! Esta es la forma de abordar esto. Entonces ¿qué debería un profesor discutir con sus estudiantes? Aún no me queda claro. Si un profesor diseña un curso con la retroalimentación de los estudiantes y genera objetivos, estrategias, indicadores de competencias, ¿esto puede ser considerado tener una dirección? ¿O necesita el profesor contar con un plan B? Si los estudiantes no ofrecen sus ideas, entonces ¿yo debo proponer una dirección? ¿Se trata de un método diferente al orientado en tareas u orientado en resultados que algunos usan actualmente? ¿Debería de dedicar más tiempo con los estudiantes para entender en realidad qué es lo que quieren, esperan y pueden hacer? Aún tengo tantas preguntas pues creo que sigo sin entender. Mi mayor temor es volver a caer en métodos de enseñanza tradicionales por lo que necesito aclarar y entender bien esta propuesta.*

El Tío Hsia y la profesora Wu tienen una conversación por chat a través de internet.

Profesora Wu: *Muy bien. Si el profesor quiere hablar del diseño del curso con los estudiantes, ¿qué debería ser discutido?*

Tío Hsia: *Puedes discutir los temas del curso. Cualquier discusión fuera de los temas del curso no tiene sentido.*

Profesora Wu: *Aun no entiendo; si este es el caso, entonces ¿una vez que me hemos identificado las estrategias y los indicadores de competencias, significa que ya estamos en la dirección correcta?*

Tío Hsia: *Realmente no sé nada acerca de cómo va a estar tu discusión. Sin embargo, me imagino que puede ser sobre los temas del curso y su rumbo.*

Profesora Wu: *¿Considera que un profesor debe contar con un plan B? Si los estudiantes no ofrecen ideas, ¿debo darles algunas pistas y dirección?*

Tío Hsia: *Una vez que contamos con una guía del curso, entonces el profesor puede dar algunas pistas o más bien puede hacer preguntas para hacerlos pensar. A medida que el proceso hace que los estudiantes piensen, entonces el propósito del curso se ha logrado.*

Profesora Wu: *¿Cuál es la diferencia entre este tipo de enseñanza y el que usamos actualmente que está orientado en tareas y en resultados?*

Tío Hsia: *Participar en vez de dirigir la discusión, es lo más difícil. Aunque el profesor sepa las respuestas, debe adoptar una postura de no-saber, y sólo ofrecer preguntas sin proveer las respuestas. No importa que te sepas las respuestas, debes creer que el estudiante tiene siempre una mejor. Entonces, con esto en mente, el profesor y sus estudiantes tienen una discusión juntos, y en colaboración llegan a la solución. Si la solución fuera mejor que la que el profesor tenía en mente, entonces el profesor recibe la solución; si la solución no fuera práctica o fuera poco realista entonces el profesor debe cuestionar a los estudiantes y lograr que piensen más y encuentren mejores respuestas. Aunque este tipo de procesos no son fáciles, debemos confiar en ellos, dado que el propósito en este tipo de enseñanza es generar reflexión, hacerlos pensar. Esto es el significado de “educación”.*

Profesora Wu: *Aún no entiendo.*

Tío Hsia: *Para que este tipo de procesos funcione, se necesita tiempo. Así que no te presiones.*

Profesora Wu: *Entonces, ¿el Desarrollo Shun Xin (DSX) significa pasar tiempo con los estudiantes para que averiguar qué quieren y qué son capaces de hacer?*

Tío Hsia: *Sí, debes saber que al principio para que el profesor y el estudiante construyan un vínculo y confianza toma su tiempo. Inclusive cuando el profesor cuenta con la respuesta, el profesor debe pretender que no la tiene. Así, lo que necesitas es seguir haciendo preguntas; aunque las respuestas no sean idóneas, no deseches ninguna respuesta. El objetivo es permitirles pensar. Con el paso del tiempo, los estudiantes encontrarán mejores respuestas. Este proceso toma tiempo, pero una vez que los estudiantes comprenden y se permiten pensar, son imparables.*

Profesora Wu: *Todavía me preocupa caer en un pensamiento tradicional, así que tengo que recordarme a mí misma constantemente no caer en ese tipo de pensamiento.*

Tío Hsia: *Mientras no caigas en ansiedad, frustración o remordimientos estarás muy bien. Estas emociones te harán fracasar. Tómate tu tiempo para experimentar con el proceso.*

Básicamente, no importa lo que hagas, mientras los estudiantes esten aprendiendo, sabrás que la forma correcta de enseñar. Debes entender que no puedes ayudar a todos los estudiantes, por lo que mejor trata de ayudar a la mayoría. Una vez que los estudiantes aprenden el proceso, ellos saben cómo aprender por sí mismos. Es cuando tendrás más tiempo para ayudar a quien se ha quedado atrás y lo harás más fuerte.

Hablando con precisión, si permites que el estudiante siga el proceso de desarrollo “inadecuado”, aparece un convivencia. Pero si usamos la confianza como un medio, entonces parece que contamos con un buen método para ser utilizado.

Si usamos el método tradicional de enseñanza, los profesores no permitirán algunas acciones, como maldecir o decir groserías. El profesor dirá que está bien, pero cuando suceda, se volverá loco. Por lo que mi sugerencia para los profesores sería que abandonen algunos de sus valores. Permitan que el estudiante rompa con el marco tradicional y redesarrolle la confianza entre el profesor y sus estudiantes. Estas son algunas herramientas que el profesor debe usar para medir la brecha. Esta es la parte más difícil para el profesor en la relación dar-y-tomar entre estudiantes y profesores. Si la escuela no apoya a los profesores y los padres no entienden por qué el profesor está permitiendo estas conductas no tradicionales, es muy posible que ellos lo empiecen a insultar y piensen que usted es un profesor irresponsable. Sin embargo, si el profesor deja de preocuparse por los insultos, muestra confianza en lo que está haciendo, así mostrará que es responsable y se ganará la confianza de los padres.

Este no es un trabajo para profesores de preparatoria o bachillerato. De acuerdo con la teoría de las Ocho Etapas del Desarrollo de Erikson, cuando la primera etapa no se satisface, se sigue a la siguiente. Los profesores son la última etapa para los estudiantes antes de seguir a la etapa adulta. Por ende, el profesor debe enfrentar las responsabilidades que conlleva el sistema educativo, y debe hacer lo que se piensa es mejor para los estudiantes. Este es el mayor reto que enfrenta el sistema educativo, después toda responsabilidad pasa a manos de la sociedad. Dado que la mayoría de la gente no entiende esto ni lo que hacemos como maestros, por eso ayudemos mejor a los estudiantes a crear un futuro más brillante.

Una vez que los estudiantes depositan su confianza en el profesor, no gastarán su energía en pelear. Por lo que, entonces, podrán emplear su energía en pensar en su propio futuro y el profesor podrá guiarlos en una mejor dirección. Una vez que eso suceda, se llama “periodo de integración” será más fácil para el maestro. En este periodo, el profesor podrá guiar lentamente a sus estudiantes hacia lo que realmente les interesa a estos. Así, el profesor y sus estudiantes discutirán juntos cómo establecer una estructura e implementar sus planes. Después, el profesor podrá dar unos pasos atrás para ver cómo los estudiantes florecen en su ambiente.

Esto es realmente difícil de explicar con claridad. Sin embargo, le agradezco que me haya brindado la oportunidad de pensar acerca de esta teoría y explicar algunos detalles. Si aún no le queda claro, simplemente haga más preguntas y yo trataré de darle respuestas. Esta será mi tarea.

Al otro día, ellos mantuvieron otra conversación.

Tío Hsia: Primero encuentra dirección. No te dejes llevar por la ansiedad y no te distraigas por los obstáculos, debido a que estos harán imposible que completes tu misión. Mejor disfruta poco a poco los resultados.

Profesora Wu: *Entiendo. Ahora incorporaré lo que he aprendido durante el curso verano e implementaré la teoría de encontrar una dirección y entender que mi principal misión es ayudar a los estudiantes a encontrar su poder propio. Para lograr esto, tengo que ser más determinada y confiar más en mí misma y en los estudiantes. Gracias.*

Tío Hsia: *Mientras los estudiantes estén pensando, sabes que estás haciendo lo correcto.*

Profesora Wu: *La premisa es amar genuinamente a los estudiantes y desear que se desarrollen bien. Estoy empezando a entender lo que significa para Hsia amar a los estudiantes.*

Tío Hsia: *Hablando con precisión, si usted permite que el estudiante siga el "no deseado" proceso de desarrollo, parece ser una connivencia. Sin embargo, si se utiliza la confianza como un medio, entonces parece haber un método muy apropiado para ser utilizado.*

Profesora Wu: *Construir confianza con los estudiantes es como construir un vínculo entre una madre y su hijo. Uno no debe enojarse cuando los estudiantes no lo están haciendo bien; por el contrario, hay que tratar de entender los razones por las que no está funcionando.*

Tío Hsia: *Pienso que ahora ya entendemos el concepto. Vamos a ayudar a los estudiantes a crear un nuevo capítulo en sus vidas.*

Profesora Wu: *Me siento atraída por la visión educativa de Kai-Ping. Estoy totalmente de acuerdo con sus conceptos.*

Tío Hsia: *Si tienes más preguntas, dime. Trataré de darles respuesta. Este será mi tarea.*

Profesora Wu: *Muchas gracias por ofrecer más respuestas y editar mis respuestas. También quiero agradecer a la escuela por todo su apoyo en cambiar el ambiente de aprendizaje. Trabajaré muy duro para alcanzar la meta.*

Estoy empezando a entender la visión educativa de Kai-Ping. Estas plataformas son la base para que los estudiantes desarrollen sus propias habilidades. El punto principal no es qué tipo de plataforma se necesita usar, sino cómo ayudamos a que los estudiantes encuentren la dirección y la motivación adecuadas para alcanzar el objetivo. Entonces valdrá la pena todo el esfuerzo. Ahora tengo más expectativas y menos preocupaciones para desarrollar confianza con los estudiantes. Muchas gracias.

La profesora Ma añade sus pensamientos a la conversación y tiene un intercambio con la Profesora Wu.

Profesora Ma: *Tengo que agradecer a Wu por compartir sus experiencias. Esto refleja la confianza que se ha establecido en este lugar, y también demuestra el cuidado y atención de Profesora Wu.*

Déjenme compartir algunos pensamientos.

1. *Factor del tiempo: He escuchado muchos conceptos y teorías. Necesito compararlos con mis propios valores morales y practicarlos en la vida real. También debo aplicarlos con tiempo para realmente entender su humanidad. Después podré llegar a mis propias soluciones a esta teoría.*

2. *Factor de nivel: Demasiados términos con significados diferentes en muy diversas situaciones. A veces, durante estas diversas situaciones, un término puede tener una explicación diferente, incluso si está en el mismo contexto. Por ejemplo, en Enseñanza de Actividades Específicas, entiendo que se trata de actividades y enseñanza al mismo tiempo. Si la actividad es rica en contenido y bien desarrollada, de forma natural se logra un programa completo. Por lo tanto el proceso ha sido construido de tal manera que el resultado final es exitoso. Ultimadamente, puede ser de una forma rápida, simultáneamente el diseño del curso ha sido tomado en cuenta.*

Por eso, durante las discusiones grupales, tenemos que desarrollar guías claras, metas, e indicadores de las estrategias de rendimiento. Todo esto debe ser considerado para crear un programa exitoso.

3. *Factores de flexibilidad: El Desarrollo Shun Xin es una dirección y un motivador. Pero estas cuatro palabras pueden interpretarse de manera diferente por distintas personas. Quizá para el estudiante A y el estudiante B en distintas situaciones, este concepto puede tener significados distintos. Sin embargo, lo importante es que ambos van a ayudar al estudiante a crecer. Por ejemplo fumar. Hay consecuencias diferentes para un fumador constante que para uno ocasional, que fuma sólo por curiosidad, o para alguien que solo compra cigarros para alguien más, o uno que acompaña a una persona que fuma, para cada uno de ellos las consecuencias son distintas.*

Quiero agradecer a Wu por compartir sus pensamientos con nosotros.

Profesora Wu: También yo quiero decir gracias a Ma por sus esfuerzos para el consenso de la reunión. Y también por el cuidado que me mostró. Gracias.

Profesora Ma: Esto demuestra que es un espacio cómodo y lleno de confianza.

Escribe Profesora Wu: Este es un espacio muy cómodo para mí. Puedo tomar tiempo para encontrarme a mí misma sin sufrir consecuencias. Aunque no estoy acostumbrada a todos los profesores de cada departamento, haré mi mayor esfuerzo por contribuir y ser parte del equipo de profesores. Aunque mi temor es que mi falta de conocimientos pueda generar estrés a los demás, aunque también sé que toma tiempo construir la experiencia.

Déjenme compartir algunas de mis experiencias.

1. *Factor del tiempo. Escuché muchos conceptos y teoría.*

.....

Al final, tú tienes que desarrollar tus propios métodos.

Wu escribe: Todavía necesito tiempo para encontrar mi propio método. Antes de que eso suceda, déjenme encontrar cuál es la singularidad de los demás profesores.

2. *Factor de nivel: Demasiados términos que tienen significados diferentes in diversas situaciones.*

.....

3. *Factores de flexibilidad: El Desarrollo de Shun Xin es una meta y una motivación.*

.....
Cada situación es diferente.

Profesora Wu: Exactamente, con la flexibilidad del tiempo y agenda se puede cubrir una gran cantidad de inexperiencia. Incluso la planificación detallada en algún momento no se puede comparar con la velocidad del cambio. Así que todavía estoy buscando mi propia flexibilidad para lidiar mejor con los cambios.

Realmente quiero darle las gracias por su respuesta. Voy a trabajar duro en aprender y digerir todas las experiencias con el fin de encontrar mi propio estilo. Espero poder practicarlo durante el año escolar. Y espero sinceramente poder compartir mis experiencias con todo el mundo para que todos podamos crecer juntos. Gracias.

Un poco conocedor y nuevo Wu _____
 Tío Hsia responde a la Profesora Ma

Tío Hsia: Aquí en Kai-Ping, el factor más importante que debemos comprender es “respirar”. Es muy natural que los humanos sobrevivan al inhalar y exhalar. De hecho, es como la vida afuera, si eres capaz de respirar, entonces podrás sobrevivir. Es complicado, pero simple y natural al mismo tiempo.

Cuando enfrentemos un desafío, tratémoslo con la respiración, para encontrar la forma más fácil y a la vez natural de confrontarlo. No necesitas alterarte a menos que tengas un escenario pre-determinado. No es necesario que nos inquietemos a menos que el ego nos quiera demostrar algo.

Si no lo logras en esta ocasión, tómate tu tiempo para reflexionar y hacerlo mejor la siguiente vez.

Kai-Ping te permite cometer errores.

Incluso cuando no sepas cómo hacer algo, sólo atrevete a tomar el riesgo y hacerlo. El peor escenario que puede suceder es que estés equivocado. Pero si lo intentas, al menos tienes el 50% de oportunidad de hacerlo bien.

Incluso profesores experimentados hacen cambios todos los días. Cada uno es diferente, y por eso sus clases son diferentes. Sólo puedes tomarlos como una referencia pero no debes copiarlos. Debes desarrollar tu estilo propio.

Siempre y cuando tengas amor y estés dispuesto a tomar un riesgo, podrás aprender de los fracasos previos y crecer a partir de los errores del pasado. Tú puedes crear un futuro brillante.

Finalmente, la Profesora Wu responde al Tío Hsia

Profesora Wu: Gracias por el recordatorio constante. Siento el cuidado en sus repuestas. He aprendido mucho el día de hoy. Espero que lo pueda agradecer en persona algún día. Gracias.

Appendix B
La Operación de la Plataforma de Diálogo

I. Tipos de Plataformas y cuando Occuren

Hay dos tipos de plataformas—una de profesores y una de profesores-estudiantes. La plataforma profesores-estudiantes ocurre todos los miércoles entre las 8 y 9am, y participan todos los estudiantes, profesores y administrativos. La plataforma de profesores ocurre los lunes entre 4:30 y 5:30pm, y participan todos los profesores y personal administrativo. El proceso completo es videograbado y transcrito.

II. Reglas de la Plataforma

1. La plataforma es un espacio para expresar las emociones, no pretende solucionar los problemas.
2. Los asientos de la plataforma están acomodados en espiral. Los asientos de la mitad deben ser usados primero antes de añadir más lugares al fin de la espiral.
3. Cada persona sólo habla por sí misma, no por los demás, y no se permiten ataques personales.
4. Sólo una persona puede hablar a la vez.
5. Al hablar, quien habla, debe dirigirse específicamente a una persona cuando lo hace. La persona a quien se dirige puede elegir si responde o no. Las personas no pueden abandonar el lugar después de hablar. Cuando otros participan, todos deben escuchar atentamente y con respeto.
6. Uno no puede salir de la plataforma a la mitad del proceso. Si es necesario a salirse antes de terminar la sesión, todos deben estar de acuerdo desde el principio.
7. Quienes asisten a la plataforma por primera vez, deben compartir sus pensamientos al final.

III. Trabajadores de la Plataforma

1. Rol de monitor: Con la ayuda de otros profesionales, los participantes aprenden a transformar el conflicto expuesto en formas de entender sus diferencias individuales y como un medio para avanzar hacia un entrenamiento en comunicación eficaz. Además, las funciones de un foro público y negociaciones se hacen posibles.
2. Rol de los observadores: Necesitan presentar reportes de sus observaciones al final de la plataforma, enfocándose en la dinámica del grupo.
3. Rol de anfitrión:
 - a. Manejar adecuadamente los horarios y procedimientos,
 - b. Controlar el tiempo.
4. Rol del professor:
 - a. Bloqueo de fase, sincronización forzada,
 - b. Atención, compañerismo, escucha, guía (expresión),
 - c. Poner atención al estado de aquellos que hablan y que no hablan, mantener orden,
 - d. Acompañar a los estudiantes cuando hablan, y guiarlos para que hablen más claro si es necesario.

5. Rol de los estudiantes: Todos tienen derecho de hablar, sólo puede hablar uno a la vez, deben hablar por sí mismos, sin hablar por los demás, sin ataques personales, pueden hablar de sus emociones, sin pretender resolver los problemas.

IV. Diseño de Principios

Los asientos dispuestos en espiral utilizados en la plataforma de diálogo Kai -Ping provienen de un método de operación desde el Reino Unido llamado Taffy Stark Large Group Dynamics Experimental Courses. De acuerdo con su investigación, cuando el número de un grupo es superior a 30 personas, y unos a otros se no se ven fácilmente, a los miembros del grupo les resulta fácil expresarse de una manera típica que cuando no están en un grupo grande. Por ejemplo, es probable que un maestro que por lo general se queja constantemente de las políticas escolares y medidas en privado, se muestre callado en una reunión escolar, porque él o ella considere que es inútil decir algo o puede tener miedo a posteriores represalias. A su vez, puede pensar que no hay necesidad de romper la dinámica de silencio del grupo, por lo que acaba por permanecer como observador pasivo. Cuando muchos en el grupo se comportan de ese modo, el grupo entero pierde su fuerza dinámica, por lo que el resultado de la reunión puede convertirse en una nueva fuente de quejas para ese profesor. La disposición de los asientos en espiral en esta plataforma de diálogo dará un cierto grado de privacidad y sensación de seguridad a los participantes, así algunas personas no se verán, por lo que la tensión del grupo se verá reforzada deliberadamente. De esta manera, todo el personal docente y administrativo podrán observar cómo los patrones habituales de cada persona ayudan a crear un consenso de grupo. En esta era democrática, cada persona debe desarrollar su fortaleza personal si se espera algún cambio en un contexto grupal. No hay que esperar a que un salvador brillante y líder remedie la situación entera.

V. Disposición del Asiento Plataforma

La disposición de los asientos Plataforma Maestro es una disposición en espiral de dentro hacia fuera, con los asientos antes y después de ser entrelazados, con la distancia de izquierda y derecha de unos 30 cm. En principio, el diseño tiene como objetivo permitir que cada asiento tenga la vista de todos los otros asientos en la plataforma. Una vez que los asientos son ocupados, no se pueden añadir asientos adicionales. La inspiración de este tipo de disposición de los asientos surgió cuando asistí a un curso experimental de dinámica de grupos grandes impartida por el profesor Lin Ching Hsia celebrado en la Universidad de Fu Jen. La plataforma estudiantil es un grupo grande que rodea el campo deportivo, con asientos en el piso. Los dos profesores anfitriones están en el centro del grupo, y las personas que hablan se levantan de su asiento para que todo el personal docente y los estudiantes puedan verlas mientras hablan.

VI. Fundamentos Filosóficos

El objetivo de la disposición de asientos en espiral es permitir que los miembros sientan que el grupo está conectado. El sentimiento de un individuo puede influenciar a otros miembros del grupo. Cuando los problemas no pueden ser presentados ante el grupo, entonces van a aparecer en momentos privados, cuando las partes relacionadas no están ahí, afectando las emociones y los juicios del que escucha, y creando un dilema para el objetivo. Cuando los

problemas son presentados ante el grupo, pueden ser aclarados ahí. La lección clave que tenemos que aprender es que los humanos no estamos solos o aislados, y que el trabajo no se completa por un individuo solo. Incluso las tareas más simples implican otros. Todas las actividades de trabajo fueron creadas para satisfacer las necesidades humanas. Nuestra educación sólo nos enseña superación individual, lo cual conduce a comparaciones, competencia y discriminación. Todos sabemos que no debemos discriminar las diferencias, pero nuestros comportamientos son exactamente lo opuesto a eso. Esto es lo que se conoce como la no unificación entre la teoría cognitiva *versus* teoría conductual. Todos estos deben ser explorados en la soledad y la profundidad antes de que la intención de los Dioses se conozca.

Respetar la vida comienza con el respeto por las personas. La gente no puede vivir sola, entonces deben cuidar a su grupo. Entender un grupo significa que uno tiene que entender a su gente. Esto se construye sobre la base de la comprensión de uno mismo. La disposición de los asientos en espiral provee una plataforma real para el aprendizaje de estas lecciones. Cuando uno se sienta en la plataforma, todo parece detenerse. Sin embargo, todo el mundo puede sentir el ambiente de grupo, con un constante monólogo interior con uno mismo. Incluso si uno se aburre, el diálogo interno continúa. A continuación, uno necesita considerar cómo actuar, decidir qué medidas tomar, presentar las acciones personales, y esperar a ver cómo el grupo responde a las acciones de uno. Incluso si no hay acción, todavía hay acción dentro de esta falta de acción. El ciclo se repite, con diálogos internos fluyendo constantemente. Si un individuo puede comportarse de la manera que piensa en su interior, entonces esa persona está madurando. Cuando la mayoría de los miembros del grupo maduran, el grupo se convierte en un grupo maduro, lo que lleva a un grupo y una sociedad cívicos. En el proceso de realización de un pensamiento humanitario y del desarrollo de un individuo en su totalidad, un ambiente de plataforma de apoyo debe ser creado, por lo que uno puede aprender de la experiencia, la unificación de la teoría cognitiva y la teoría conductual, la unificación e interacción de las voces internas y externas del ambiente, por lo que hay una interacción mutua, comunicación, y sensaciones para mostrar un ambiente de energía y vitalidad. La disposición en espiral es una excelente herramienta que puede ser utilizada para romper con la organización burocrática y transformarla en un tipo de aprendizaje organizacional.

Referencias

- Anderson, H. (1997). *Conversation Language and Possibilities*, (Chinese translation, translated by Ho-Jun Chou, 2008, Taipei, Living Psychology Publisher)
- Anderson, H. & Gehart, D. (eds) (2007). *Collaborative therapy : relationships and conversations that make a difference*, (Chinese translation, translated by Ho-Jun Chow and Shiao Ling Huang (2010), Taipei, Living Psychology Publisher)
- Hsia, Lin-Ching (2010), *Large Group Dynamics: Concept, Structure, and Phenomena*, Taipei, Wunan (translated from Chinese)
- Hsia, Hui-Wen (2003), *Crossing the River by Feeling the Stones: How a Mischievous Principal Runs His School*, Taipei, Shita Books (Book title translated from Chinese)
- Hsia, Hui-Wen (2003), *A Turbulent Yet Reasonable School*, Taipei, Thinktank Books (Book title translated from Chinese)

- Hsia, Hui-Wen, Lin, Hsiang-Jun, Chang, Kuei-Chie (2004), A Student Teaching Group Action Research on Establishing a Transdisciplinary Curriculum Integration Process, Taipei, Taipei Teachers' In-Service Education Center (translated from Chinese)
- Hsia, Hui-Wen (2004), The Implementation of Humanities in Research Action Classes: A Fresh, Original and Innovative Restart on local Taiwanese Educational Experience, Taipei, National Cheng-Chi University Academic Forum (translated from Chinese)
- Hsia, Hui-Wen (2005), Description through Telling Stories About Life – Seeing how The Teacher-Student Co-Learning Teaching Methods Influence Changes in One's Thinking, 2005 Chinese Educational Academic Seminar, Taipei, National Taiwan Normal University (translated from Chinese)
- Lin, Hsiang-Jun (2002), The Planning and Implementation Outcome Assessment of Culinary Transdisciplinary Curriculum Integration, Ministry of Education 2002 Action Research Outcome Report (translated from Chinese)
- Lin, Hsiang-Jun (2004), Narrative Inquiry in Education – Opening a Multi-Layer Discourse Space in Experiential Learning; An Original and Innovative Restart on local Taiwanese Educational Experience, Taipei, National Cheng-Chi University Academic Forum (translated from Chinese)
- Chang, Kuei-Chie (2004), The Process of Building a Teaching Team for Transdisciplinary Curriculum Integration at Kai-Ping High School, Using Supervision by Teaching Group for Conducting Action Research; An Original and Innovative Restart on local Taiwanese Educational Experience, Taipei, National Cheng-Chi University Academic Forum (translated from Chinese)

Notas finales

Gail Simon (2012). Writing as Talk. *International Journal of Collaborative Practices*, 3(1), 28-39.
http://ijcp.files.wordpress.com/2012/06/simon_final_english-witing-as-talk_new.pdf
http://www.drhsia.com/drhsia/modules/newbb/viewtopic.php?topic_id=67620

Nota del Autor

Fundador de la Escuela Culinaria Kai-Ping
 CEO de la Fundación Kai-Ping
 Anfitrión del Taller Búsqueda de Genes
 Taipei, Taiwan

Nota del Traductor

Maureen St. George
 University of Louisville, Hong Kong
 E-mail: stgeorge.m@gmail.com